

'Ata'ya Saygı Zinciri' 10 Kasım'da...

10 Kasım'da Atatürk'ü Saygı Zinciri'yle anmaya hazırlanan Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri, bu yıl da "Ata'ya Saygı Zinciri" kuracak.

Büyük bir katılımın beklendiği, 10 Kasım Pazartesi günü saat 08.00'den itibaren oluşturulacak olan "Ata'ya Saygı Zinciri"ne tüm Kadıköylüler davetli...

► Haberi 14. Sayfada



GAZETE KADIKÖY

► 7 - 13 KASIM 2014 Yıl: 14 Sayı: 761
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

"Kente Kadıköy'den Bak"
"Şehrin Kadıkeyfi"

Tiyatro, sinema, konser, sergi ve mekânları 6. ve 7. sayfalarımızda sizleri bekliyor....

VALİDEBAĞ'DA YAŞAM NÖBETİ



► Gazete Kadıköy, Validebağ Korusu'nun yapılaşmaya açılmasını önlemek için direnişlerini sürdüren Validebağ Gönüllüleri Derneği, İstanbul Kent Savunması ve mahalle sakinlerinin nöbet tuttuğu alana bir gece misafir oldu, son gelişmeleri konuştu...

► Haberi 12. Sayfada

İnsanlığın 100 yıllık utancı

Tarihin en kanlı savaşlarından olan I. Dünya Savaşı 100. yılında. Geçtiğimiz günlerde Kadıköy'de TESAK tarafından düzenlenen sempozyumda savaş ve geride bıraktıkları tartışılırken, biz de savaşın Kadıköy'e yansıyan yıkıcı etkilerini sizler için araştırdık...

► Haberi 9. Sayfada



"Yeldeğirmeni Cihangir olmasın!"



Kadıköy'ün tarihi dokusu ve kendine özgü mahalle kimliğiyle son yıllarda yıldızı parlayan semti Yeldeğirmeni, hızla bir kültür-sanat merkezine dönüşmeye başladı

► Haberi 8. Sayfada



Geri dönüşüm muhteşem oluyor!

Meydanlar, sahiller, parklar geri dönüşüm malzemelerinden yapılmış eşyalarla donatılıyor. Tasarım Atölyesi'nin Kadıköylüler'le birlikte uyguladığı kent mobilyaları, farklı bir kent kimliğinin oluşturuyor

► Haberi 5. Sayfada

Murat KATOĞLU

BAMYA



Değerli okuyucular... Ülke hiç iç açıcı olmayan dış ilişkiler, dahili kargaşa ve facialarla bocalarken, bu acılar ortamında 'bamyacı' hakkında yazmak nereden çıktı diyebilirsiniz. Haklı da sayılırsınız. Haftalardır bu köşede Ortadoğu bunalımıyla ve Dünya Savaşıyla ilgili irdelemeye çalıştığım sorunlar güncelliğini koruyor. Bitezek olmadığını da kesinlikle biliyoruz. Onun için araya biraz hafifletici karalamalar sokmak yazarmın da okuyucunun da hakkıdır diye düşünmekteyim.

Sebzeler arasında pek nazenin, hırpanlanmaya gelmez, usulünce hazırlanması ve pişirilmesi gereken biri varsa o 'bamyacı'dır. Birçok sebze ve meyve gibi onun da çeşitleri vardır. Yalnız çeşitleri değil pişirme tarzları da başka başkadır.

Bamyacıyı hakıyla hazırlayıp leziz bir yemek haline getirebilmek, aşçılık hüner ve deneyiminin yanı sıra adeta fizik ve kimya hassasiyeti ister.

Bu zarif sebze, esas olarak Ege ve Marmara bölgelerinde yetişir ve genellikle taze tüketilir. Kayseri, Konya, Niğde, Kırşehir, Sivas gibi Orta Anadolu çevrelerinde ise kurutulmuş yaygındır.

Marmara Yöresi bamyacıları ile Ege mahsulü olanları arasında da farklılık bulunur. Marmara bölgesinde yetişenlerin boyu kısaca, Ege'dekilerin ise daha uzunca olur. Bursa, Yalova, İstanbul'da makbul sayılan cinsi yaklaşık 4-7 cm. gibidir. Ege'de boyu 8-12 cm.'ye kadar uzayan bamyacılar da seveerek kullanılır. Sultanı, Amasya, çiçek bamyacıları, İstanbul mutfağının çeşitleri arasındadır. Gövdesi çöğken ve tüylüce; üstü sertçe konik külahlı ve alt tarafı sivri bir yapıdadır. Büyük boylu Ege tipinin çekirdekleri daha fazladır.

Sofraları çoğunlukla sıcak yemek çeşidi olarak şenlendirir. Hazırlanması özen ister; zahmetlidir. Öncelikle külah kısmının konik formunu koruyacak şekilde incelleme ayıklanması şarttır. Masaya pirinç getirilecek bir bamyacı yemeği için, ayıklanmış bamyacıların tuzlu limon veya sirke de zedelemeyen bir süre bekletilmesi gerekir. Bamyacı jelatini sivi içerir. Bu sebeple halk arasında 'salyalı' ya da 'sümüklü' bamyacı sözü türemiştir. Pişirmeden önce tuzlu sirke veya limonda yatırılması bu jelatini sivi salgılamasını önlemek içindir.

Ege ve İstanbul mutfağında kuzu eti, kıymalı, pilıçlı ve hepsi için daima tereyağlı yemekleri yer alır. Zeytinyağlısı daha çok İzmir yöresinin damak tadının ürünüdür. Domates, soğandan bahsetmeye gerek yok; zaten onlarsız olmaz.

Kurutulanları küçük ve çiçek bamyacı denilen cinsidir. İpliklere dizilerek kurutulur. Genellikle Orta Anadolu'da ve çoğunlukla çorba şeklinde tüketilir. Kuru bamyacının pişirilmesinde aşamalar bulunur. Önce bir tepside hafifçe ısıtarak iki el arasında yumuşakça ovalayarak tüylerinin giderilmesi gerekir. Sonra kaynar suda bir taşım kaynatıp iplerinden dikkatlice sıyılır. Et veya tavuk suyunda tereyağ ile pişirilir. Jelatini çorbaya kıvam verir.

Bamyacının tursusu da nefistir. Ama ziyafet sofrasında karnı bamyacı, domates, soğanla doldurulmuş; çevresi yine bamyacıyla donatılmış pilıçlı yemeğin manzarası da lezzeti de şanıdır.

Siyasi gündemden düşmeyen Suriye'nin bamyacı yemeği ise dilere dandandır. Türkiye'de eski konak sofralarında da ün kazanmış Şam ve Halep'in "Aside'si" gerçekten özel bir yemektir. Bunun için lapa kıvamında pişirilen tereyağlı pirinç pilavı porcelen bir kayık veya yuvarlak servis tabağına sıcak sıcak konur. Kuzu etiyle usulünce pişirilmiş bamyacı yemeği de üstüne yayılır. Tadına doyum olmaz sözünü bu yemek için rahatça kullanabilirsiniz.

Güzelim yemeklerden dem vururken bamyacı konusunu yine Suriye'ye uzandı. Ortadoğu bu defa yemek sofrasında ortaya çıkıverdi.

Operanın ustaları Kadıköy'de



Müzik ve operanın ustaları Kadıköy'de buluşacak. Opera sanatçısı Niyazi Ölmez ile Müzikolog Doç. Dr. Evren Kutlay projelerini sanat için birleştirdi

● **Mustafa SÜRMELE**

Müzik ve operanın iki önemli ismi projelerini Kadıköy'de düzenleyecekleri düet için birleştirdi. "Osmanlı'da Avrupa Müziği" projesiyle adından söz ettiren Piyaniyet-müzikolog Doç. Dr. Evren Kutlay ile "Sesler Hazinesi" projesiyle Avrupa'da ses getiren opera sanatçısı, araştırmacı-yazar Niyazi Ölmez sanat adına farklı bir buluşmayı Kadıköy'de gerçekleştirecek.

Sanatın iki usta ismi, 17 Kasım Pazartesi günü saat 19.30'da Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi (CKM)'ndeki konserde, Osmanlı'dan günümüze Batı müziği tarihimizin seçme eserleriyle bir resital sunacak. Ölmez'in, "müzik tarihimizin önde gelen bestecisi Dede Efendi ile Bach'ın çağdaşı" diye nitelendirdiği besteci Itrinin, solo ve orkestraya uyarlanan üç eseriyle açılış yapılacak.

Operanın birçok sanat dalını ve kültürü içinde barındırması yönüyle çok önemli bir ana sanat dalı olduğunu belirten Niyazi Ölmez, "Bugüne kadar yaptığımız sanat çalışmalarında dünyanın tanıdığı Avrupalı bestecilerin eserlerini sunageldik. Şimdi ise kendi bestecilerimizi ve eserlerini halkımıza ve dünyaya tanıtmayı amaçlıyoruz. Bu amaçla Müzikolog Doç. Dr. Evren Kutlay ile projelerimizi bir araya getirdik" dedi.

Konserde; Osmanlı'da Avrupa Müziği konusunda yaptığı çalışmalarla çeşitli ödülleri kazanan Evren Kutlay izleyicileri Osmanlı Dönemi'nde yapılacak bir yolculuğa çıkaracak.

Konser Niyazi Ölmez'in "Sesler Hazinesi" repertuarıyla program devam edecek. Cumhuriyet Dönemi'nin önde gelen temsilcilerinden Cemal Reşid Rey'in "Lüküs Hayat"ından bir bölümle konser sona erecek.



TATLI HAYAT
HUZUR VE BAKİMEVLERİ
"Huzuru yaşamak ve paylaşmak için..."



HİZMETLERİMİZ

- * Alzheimer, Demans, Parkinson ve Yatağa Bağlı Hasta Bakımı
- * Sosyal Hizmet Uzmanı Eşliğinde Sosyal Aktiviteler
- * Doktor Hizmeti
- * Hemşire Hizmeti
- * 24 Saat Hasta Bakıcı Hizmeti
- * Misafirlerimizi Evinizden Canlı Kamera ile İzleyebilme İmkânı
- * Ambulans Hizmeti
- * Konforlu Yaşam Alanları
- * Düzenli Bakımlar
- * Kablosuz İnternet Hizmeti
- * Bütün Odalarda TV Hizmeti

ADRES: Hürriyet Mahallesi Işıksaçan Sokak No: 3 Yakacak - Kartal / İSTANBUL

TELEFON: (0216) 377 44 33 - (0216) 452 00 20

GSM: (0545) 312 80 73 - (0532) 577 06 43

www.tatlihayathuzurevi.com



ADAK KURBAN

SATIŞ VE KESİM MERKEZİ

ATAŞEHİR

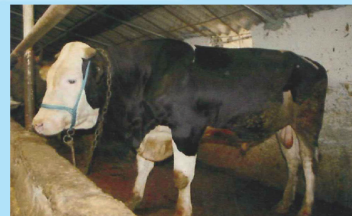
BELEDİYESİ İZİNLİ



HİJYENİK MODERN TESİSİMİZLE HİZMETİNİZDEYİZ



KURBAN KESİMLERİ UZMAN KİŞİLER TARAFINDAN DİNİ VECİBELERE UYGUN OLARAK MODERN KESİMHADEDE ÜCRETSİZ YAPILMAKTADIR.



OTOPARKİMİZ VARDIR

TEL: (0216) 470 58 49-50-51

[Http://www.kadikoyadakkurban.com](http://www.kadikoyadakkurban.com) [Http://www.atasehiradakkurban.com](http://www.atasehiradakkurban.com)

0 KOMİSYONSUZ KREDİ KARTI GEÇERLİDİR.

Barbaros Mah. Sütçü Yolu Cad. No:37 (Metro Market Arkası) Ataşehir / İSTANBUL

İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Tecrübeli İngilizce öğretmeninden Lise ve Üniversite öğrencilerine özel ders.

Tel: 0532 522 13 28

Yeni BELDE
ET & BALIK
RESTAURANT
40 YILLIK TECRÜBEMİZLE...
YENİ ADRESİMİZDE...
TÜM MÜŞTERİLERİMİZİN
HİZMETİNDEYİZ...
MEHMET EKİCİ
Altıyol Bahariye Süleyman
Paşa Sokak-No: 21 KADIKÖY
REZERVASYON.0216 550 40 41

KADIKÖY TİYATROLARI PLATFORMU KASIM PROGRAMI

● **TİYATRO AÇIKÇA**
(0216 330 53 30)
SAYIN MUHBİR VATANDAŞLAR
5, 14, 28, 29 Kasım 20:30
ZİYARETÇİ
7, 12, 22 Kasım 20:30
MUSAKKA
8, 15, 19 Kasım 20:30

● **TİYATRO AK'LA KARA**
(0216 541 43 59)
KELEBEKLER ÖZGÜRDÜR
14, 15, 20, 21, 27, 28 Kasım
20:30
KUŞ KAFESİ
22 Kasım 20:30 - 23 Kasım
17:00
CYRANO DE BERGERAC
29 Kasım 20:30 - 30 Kasım
17:00

● **ALTKAT SANAT**
(0536 214 27 33)
NAR-I BELA
15, 22, 29 Kasım 19:30
HAMLET - 23, 30 Kasım 17:00

● **BİZİM TİYATRO**
(0216 467 25 68)
YARGI - 28 Kasım 20:30
(Caddebostan KM)

● **DURU TİYATRO**
(0216 338 56 36)
SONDAN SONRA
15, 29 Kasım 20:30
● **EMEK SAHNESİ**
(0216 545 73 76)
KÜSKÜN MÜZİKAL
9, 23 Kasım 19:00
15 Kasım 20:30
11'E 11
11, 17, 25 Kasım 20:30

● **ENİŞ FOSFOROĞLU**
TİYATROSU
(Aralık'ta perde açıyor)

● **TİYATRO FORA**
(0216 418 16 46)
DERS - 23 Kasım 19:00 - 29
Kasım 20:30 - 30 Kasım 15:30
(Barış Manço KM)

● **İSTANBUL KUMPANYASI**
(0553 435 02 62)
AYYAR HAMZA
9 Kasım 15:00 (Kozyatağı KM)
AŞK İHANET YALNIZLIK VS... -
13 Kasım 20:30
(Halis Kurtça KM)

AŞK VE AYAK PARMAKLARI
21 Kasım 20:30
(Barış Manço KM)
KARMAN ÇORMAN
26 Kasım 20:30
(Caddebostan KM)

YILDIZ ÇALAN KURBAĞA
9 Kasım 15:00
(Kozyatağı KM) 30 Kasım 13:00
(Barış Manço KM)
ASLAN İLE FARE
15 Kasım 13:00 ve 15:00
(Kozyatağı KM) 30 Kasım 15:00
(Duru Tiyatro)

KORKULUK VE KARGA
16 Kasım 13:00
(Kozyatağı KM)
KAPLUMBAĞA İLE TAVŞAN
16 Kasım 15:00 (Kozyatağı KM)
29 Kasım 13:00
(Barış Manço KM)
● **KABARE DEV AYNASI**
TİYATROSU (0537 046 67 55)
VATAN KURTARAN ŞABAN
13 Kasım 20:30 (Kozyatağı KM)
15 Kasım 20:30
23 Kasım 15:30
(Barış Manço KM)

● **KADIKÖY SANAT**
TİYATROSU (0505 722 76 73)
EVVEL ZAMAN İÇİNDE
16 Kasım 14:00 - 29 Kasım
13:30 (İstanbul Oyuncak Müzesi)

BEŞ FASILDA TÜKENMEK
19, 26 Kasım 20:30 (Kadıköy
Terminal Sahnesi)

● **KADIKÖY TERMİNAL**
SAHNESİ (0532 332 05 33)
KADIN İMPRO/BİR ZAMANLAR
KADIN 8, 29 Kasım 20:30
DAVUL TOZU 12 Kasım 20:30
NE ALA TEMAŞA
14, 28 Kasım 20:30

OLAY RUSYA'DA GEÇİYOR
15, 22 Kasım 20:30
BİR ZAMANLAR...
21 Kasım 20:30

● **LEVANT KIRCA TİYATROSU**
(Aralık'ta perde açıyor)

● **MODA SAHNESİ** (0216 330
58 00)
PARKTA GÜZEL BİR GÜN
7, 8, 22 Kasım 20:30

8, 16, 22, 30 Kasım 16:00
16, 30 Kasım 19:00
HAMLET
13, 20, 28
Kasım 20:30

BÜTÜN ÇILGINLAR
SEVER BENİ
9 Kasım 16:00 ve 19:00 29
Kasım 16:00 ve 20:30
ROBERTO ZUCCO
12, 21, 27 Kasım 20:30

AKILLI
9,16, 23, 30 Kasım 20:30
● **MÜJDAT GEZEN TİYATROSU**
(0216 449 59 58)
BERABER BÜYÜDÜK BİZ BU
YILLARDA
8, 15, 22, 29 Kasım 20:30
BUNAK
9, 16, 23, 30 Kasım 15:30

● **OYUN ATÖLYESİ**
(0216 345 39 39)
DOLU DÜŞÜN BOŞ KONUSU
7, 8, 21, 22, 28, 29
Kasım 20:30
8, 9, 22, 23, 29, 30
Kasım 16:00
TESTOSTERON
10, 11, 18 Kasım 20:30

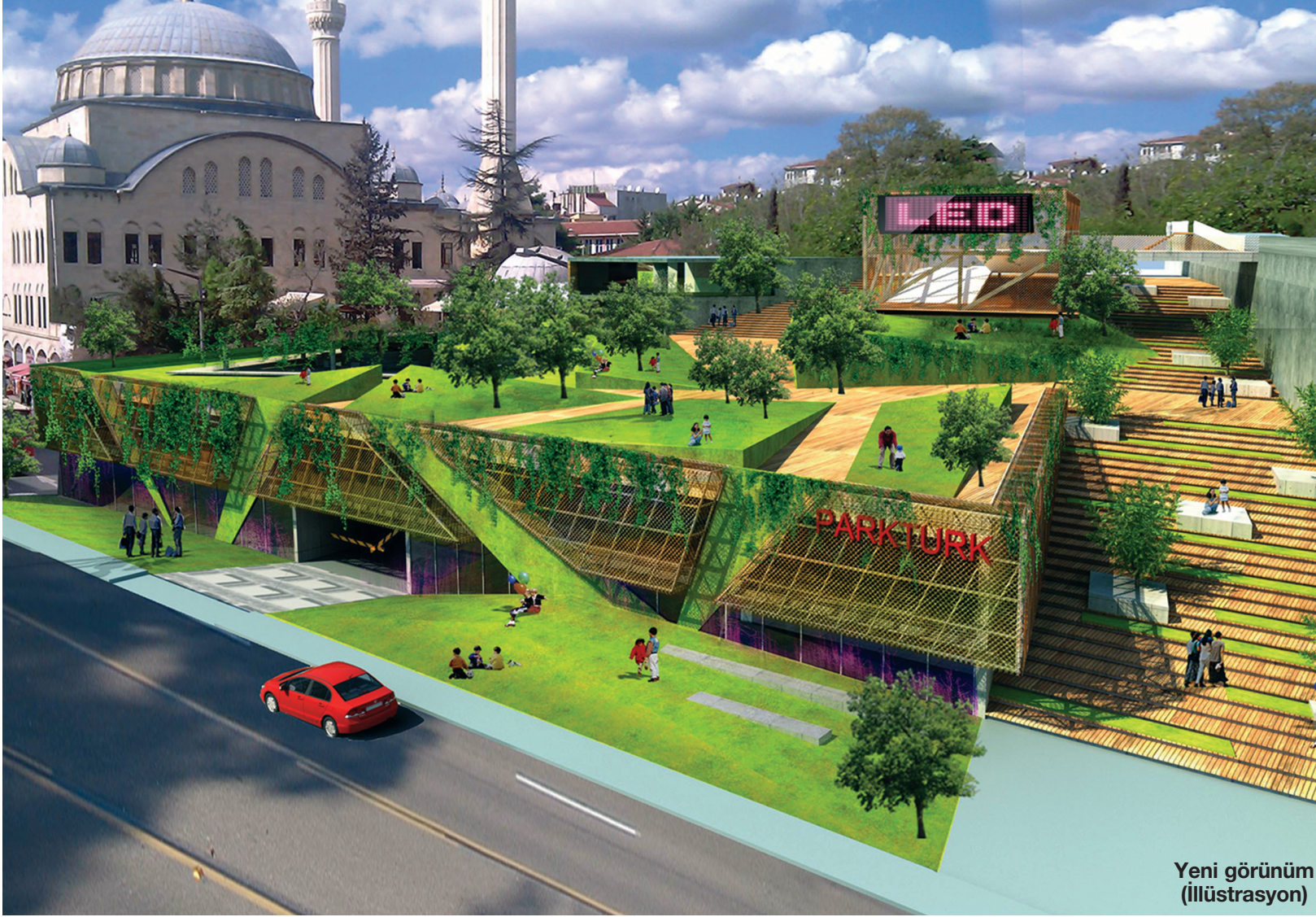
NEHİR - 12, 20 Kasım 20:30
KİM KORKAR HAIN KURTAN
13, 14, 15, 25, 26, 27 Kasım
20:30 - 16 Kasım 16:00
ARAF - 24 Kasım 20:30

● **TİYATRO SEYİRLİK**
(0216 345 66 65)
SOYTARILAR
7, 14, 21, 28 Kasım 20:30 -
9, 16, 23, 30 Kasım 18:00

● **UYGUR TİYATROSU** (0216
658 00 15)
DÜNYANIN SONU.NET - 7
Kasım 20:30 (Kozyatağı KM)

Yıl sonuna yetişmesi hedefleniyor

Bölgenin otopark sorununa çözüm getirmesi düşünülen Söğütluçeşme otopark projesinin kaba inşaatı tamamlanmak üzere...



Yeni görünüm (İllüstrasyon)



Söğütluçeşme camisinin yanındaki arazi yıllardır atıl bir vaziyetteydi

Yeşil alan ve modern yapılarıyla dikkat çeken Söğütluçeşme otopark inşaatında sona yaklaşıyor. 4 katı yer altında olmak üzere toplam 6 kat üzerine inşa edilen otoparkın kaba inşaatı büyük ölçüde tamamlandı.

Projeye göre, biri Söğütluçeşme Caddesi, diğeri de Taşköprü Caddesi'nde olmak üzere otoparkın iki ayrı giriş ve çıkışı olacak. Kadıköy Belediyesi'nden yapılan açıklamada; projenin yıl sonuna kadar tamamlanması planlanıyor.

CADDEYE PARK EDİLİYOR

Söğütluçeşme Caddesi Kadıköy Rıhtım bölgesine giden ana arterlerden bir tanesi. Bu nedenle Kadıköy'ün trafik sıkışıklığı yaşanan bölgelerinden. Karşılıklı ofis ve işyerlerinin de yoğunlukla bulunduğu bir bölge. Cadde üzerinde trafikte yaşanan küçük bir aksama kentin trafiğini önemli ölçüde etkiliyor. Esnaf ve vatandaşlar, gün içinde cadde kenarlarına ve civardaki sokaklara park eden araçlar nedeniyle trafiğin olumsuz yönde etkilendiğini belirtiyorlar.

Kadıköy Belediyesi de bu sorunu çözmek, bölgenin otopark ihtiyacını gidermek için geçtiğimiz yıllarda Söğütluçeşme Camii'nin yanında "Rasimpaşa Mahallesi Park Düzenlemesi, İmam Evi, Cami Dernek Binası ve Otopark Yapılması İnşaatı Projesi" adıyla çalışma başlattı.

Çalışma kapsamında ilk olarak, sözkonusu alandaki ağaçlar Kadıköy Belediyesi tarafından kentin farklı noktalarına nakledildi.

Söğütluçeşme Caddesi'nden bakıldığında 4 katı yer altında olacak şekilde 6 katlı olarak inşa edilen otopark giriş ve çıkışlar, Söğütluçeşme Caddesi ile Taşköprü Caddesi'nden yapılacak. Trafik akışını engellemek, hızlı ve güvenli şekilde araç hareketliliğini sağlamak için bu noktalara cep yapıldı.

Otoparkın üst kotu, cami avlusunun bütünleyicisi olacak şekilde tasarlandı. Avludaki Cuma namazı yoğunluğunda ilave alan olarak otoparkın üst kotu cemaat tarafından kullanılabilir hale getirilecek. Böylece mevcut haline göre daha büyük bir alanın kullanılabilir hale getirilmesi amaçlanıyor.

NEZİH
huzurun adresi
YAŞLI BAKIM MERKEZLERİ GRUBU

www.nezihhuzurevi.com



Yaşlı - Yatalak - Felçli - Alzheimer - Parkinson - Demans
HASTANE SONRASI ÖZEL BAKIM
Nöroloji, Fizik Tedavi, Psikiyatri
Doktor Kadrosu ile
Yaşlılarınıza 24 Saat Hizmet
EVLERE ACİL DOKTOR ve AMBULANS HİZMETİ

ŞUBELERİMİZ:

Ataşehir Nezih
T: 0216 469 76 76

Göztepe Nezih
T: 0216 359 04 04

Moda Nezih
T: 0216 550 17 17

Şişli Nezih
T: 0212 213 17 17

Yakacık Nezih
T: 0216 452 09 09

www.huzurevi.com

ÇEKİRDEK BALE VE DANS OKULU

SOFYA ÜNİVERSİTESİ VAGANOVA EĞİTİM MERKEZİ

Konservatuvar kökenli eğitmen kadrosuyla, çocuk ve yetişkinler için üstün hizmet anlayışı ve pedagojik yaklaşım ile 2014-2015 bale ve dans dersleri kayıtlarımız başlamıştır.



ÖZEL
DERS
VERİLİR

BALE

MODERN DANS

YETİŞKİN BALE

PİLATES

STREET JAZZ

LATİN DANSLARI

YOGA

DRAMA

TEL: 0216

463 06 56

Ayşe Çavuş Cad. Çamlı Sok. Yener Apt. No16/A D.1 Suadiye/Kadıköy

Cebelitarık'tan Kalamış'a 1,5 yıl...



435 günde, 8 bin 345 kilometre yol yaparak küçük bir kanoya Akdeniz'i geçen okyanusbilimciler, İstanbul'a vardı

Cebelitarık Boğazı'ndan yola çıkan genç okyanus bilimcilerin oluşturduğu Mare Nostrum (Bizim Deniz) ekibinin 1,5 yıllık yolculuğu Kadıköy'de sonlandı. 9 Ekim Perşembe günü Kalamış Marina'ya varan ekip, projeye destek sunan Kadıköylü Saint-Joseph Lisesi yetkililerince karşılandı.

Küçük bir kanoya, İspanya, Fransa, Monaco, İtalya, Slovenya, Hırvatistan, Bosna-Hersek, Karadağ, Arnavutluk, Yunanistan ve Türkiye kıyılarından ilerleyerek İstanbul Boğazı'na ulaşan Louis Wilmotte ile Douglas Couet adlı 2 genç araştırmacı, bu serüven dolu yolculuk için inşa edilen küçük bir kano üzerinde Akdeniz'i aştı. Geçtikleri her bölgeden su ve yosun örnekleri toplayan ekip, Akdeniz'deki canlıların yaşamını kayıt altına aldı. İki genç araştırmacı dünyadaki en zengin denizlerden biri olan Akdeniz'deki balinaları özel bir hidrofon ile (deniz altı mikrofonu) dinledi ve dev canlıların alışkanlıklarını ve davranışlarını izledi.

KATİL YOSUNUN PEŞİNDE

10 yılı aşkın bir süredir, Akdeniz'de ilkbahar ve yaz dönemlerinde bir anda çoğalan ve denize yüksek miktarda toksin bırakmasından ötürü "katil yosun" olarak adlandırılan Ostreopsis'i inceleyen ekip, her gün düzenli olarak topladığı yosun örnekleriyle bu toksik deniz bitkisinin neden çoğaldığı sorusuna cevap aradı. Louis Wilmotte ile Douglas Couet, deniz kenarlarında artan yapılaşmanın ve sanayileşmenin sonucunda ortaya çıkan gübrütünden, su altı canlılarının 4 kat daha fazla etkilendiğini belirterek, "Su altı ekosistemi bu süregelen yoğun ses karşısında geri dönüşü olmayan zararlara uğruyor" dedi. 10 bin kilometre boyunca Akdeniz'i dinleyen Mare Nostrum Ekibi'nin topladığı bu veriler, Fransa'nın en önemli bilimsel kuruluşu olan Ulusal Bilim Araştırmaları Merkezi veri tabanında dünyadaki bilim insanlarının kullanımına sunulacak.

KAYIP İLANI

İstanbul Üniversitesi öğrenci kimlik kartımı kaybettim.
Hükümsüzdür. Eda Özer

Sonbahar Armonisi devam ediyor...

GÜNÜBİRLİK TURLAR

- ✓ 08 KSM CMT. KIRKLARELİ; KIVIKÖY (YEMEKLİ)
- ✓ 09 KSM PZR / 16 KSM PZR SADABAT TURU; KAĞITHANE'DEN KEMERBURGAZA (YEMEKLİ)
- ✓ 13 KSM PRŞ. BULU YEDİGÖLLER MİLLİ PARKI (MANGAL DAHİL)
- ✓ 15 KSM CMT ABANT MİLLİ PARKI (MANGAL DAHİL)
- ✓ 15 KSM CMT BİLECİK; PAZARYERİ - KINIK KÖYÜ (YÜRÜYÜŞLÜ) (MANGAL DAHİL)
- ✓ 22 KSM CMT MAŞUKİYE'DE SONBAHAR- SAPANCA GÖLÜ (AÇIK BÜFE KAHVALTI)
- ✓ 23 KSM PZR ZEYREK - FENER- BALAT - (KARIYE MÜZESİ DAHİL) (YEMEKLİ)
- ✓ 29 KSM CMT. BURSA; SAITABAT - CUMALIKIZIK (YEMEKLİ)

KONAKLAMALI TURLAR

- ✓ 15-16 KSM CMT - PZR MERİÇ VE TUNCA'NIN KEYFİ İLE EDİRNE (1 GECE-2 GÜN)
- ✓ 14-16 KSM CMT-PZR KASTAMONU - ILGAZ DAGI (2 GECE-2 GÜN)
- ✓ 22-23 KSM CMT - PZR ESKİŞEHİR - ODUNPAZARI (1 GECE -2 GÜN)

MAKEDONYA TURU PROMOSYON !!!

- ✓ 14-17 KSM CUMA-PZT. ÜSKÜP-OHRID GÖLÜ-MANASTIR TURU (3 GECE 3 GÜN, UÇAKLI, YARIM PANSİYON, VİZESİZ)

SEZON
TOUR

SEZON TOUR

Tel: 0216 372 35 77/78

Tursab A 5096 www.tatilkeyfiburada.com
Bağdat Cad No: 517-Çatalçeşme / Bostancı

DEPOTEM®
SU DEPOSU TEMİZLİK, DEZENFEKTE ve SU YALITIMI

APARTMAN, SİTE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ
SU KESİNTİSİ OLMASA BİLE...!

SU DEPOSU TEMİZLİK ve BAKIMINI YAPTIRDINIZ MI?
KİRLİ SU DEPOLARI MİKROP VE BAKTERİ ÜRETİR
SU DEPONUZDA KAÇAKLAR VAR İSE,
MEMBRAN YALITIMI İLE 100% ÇÖZÜYÜRÜZ.
TAKSİTLİ VE EKONOMİK FİYATLARLA

19 YILLIK SEKTÖR TECRÜBESİNE SAHİBİZ

10 YIL GARANTİ

SU DEPOSU TEMİZLİĞİ ve YALITIMI

(216) 464 28 67
(212) 424 10 64
(532) 631 5 999

SU KAÇAĞINI 100% ÖNLEYEN
SU DEPOSU YALITIM MEMBRANI

Atılğan Sok. No:5/3 ATAŞEHİR
www.depotem.com

Pody Art kampanyalarına devam..

► Ücretsiz Muayene
► PodyArt Ayak bakım ürünlerinde %15 indirim

Medikal El-Ayak Bakımı
Diyabetik Ayak Bakımı
Mantarlı Tırnak Tedavisi
Batık Tırnak Tedavisi
Kalınlaşmış Tırnak Bakımı
Çatlak topuk ve Nasır Bakımı
Hamilelik Dönemi Ayak Bakımı
Sporcu Ayak Bakımı

HİZMETLERİMİZ
Baylar & Bayanlar içindir

Bağdat Cad. Egemen Sokak Feneryolu apt. No:22 Daire 5
Feneryolu - Kadıköy
(Dünya Göz hastanesinden 50 mt. sonra Kızıtoprak istikametinde)
Otoparkımız ve wi-fi mevcuttur. Lütfen randevu alınız.

Hastalara veya gelemeyecek durumda olanlara mobil hizmetimiz mevcuttur.

Randevu için
0216-4920722
0532-7170378
0542-5252452

**İlanlarınız için
Gazete Kadıköy**
0216 345 82 02
nolu telefon numaralarından ulaşabilirsiniz.

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI

KASIM AYI BOYUNCA

- Sadece kan alınarak yapılan ve endoskopi gerektirmeyen mide kontrol testi GastroPanel %50,
- Vitamin D testi %50,
- Mamografi ve Meme Ultrasonografisi % 50 indirimlidir,
- Lütfen yenilenen web sitemizi inceleyiniz.
<http://www.gelisimlab.com.tr>

Merkez :
Bağdat Cad.28 (Kızıtoprak THY yanı) Kızıtoprak / İSTANBUL
Tel: 0216 349 51 51 (pbx) Fax: 0216 418 13 47

Kızıtoprak Şube : 0216 345 46 51 Haseki Gelişim : 0212 529 89 79
Nişantaşı Gelişim : 0212 231 49 67 Kadıköy Gelişim: 0216 418 00 88
Şişli Bakal Gelişim: 0216 385 02 89 Göztepe Gelişim: 0216 566 27 75

www.gelisimlab.com e-mail: gelistim@gelisimlab.com

KASEV VAKFI
Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmet
Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş



- * Felçli-Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- * Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- * Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- * Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanınız.

KASEV Vakfı Kadiri-Rezan Has Dinlenme-Huzurevi Özel Bakım Bölümü
Tel: 0216 493 57 23-24 GSM: 0533 657 73 78 Faks: 0216 494 33 57
E-mail: info@kasev.org WEB: www.kasev.org
Adres: Kasev Vakfı Kamil Çetin Onatlar Kampüsü
Aydıntepe Mah. Edebali Cad. No:1 Tuzla - İSTANBUL

Gönüllü Evleri'nde Cumhuriyet ve ATA'YA SAYGI ETKİNLİKLERİ

Kadıköy Belediyesi Gönüllü Evleri'nin 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı ve 10 Kasım Atatürk'ü Anma günü kapsamında düzenledikleri Cumhuriyet'e ve Ata'ya saygı etkinlikleri sürüyor

Cumhuriyet haftası boyunca birçok etkinlik yapan Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri, 10 Kasım'da da Fenerbahçe - Bostancı arasındaki sahil yürüyüş yolunda "Ata'ya Saygı Zinciri"yle binlerce İstanbullu'yu bir araya getirecek.

Cumhuriyet haftası boyunca panel, konferans, söyleşi, şenlik gibi birçok etkinliğe imza atan gönüllülerin yaptığı etkinliklerden bazıları şöyle:

ZÜHTÜPAŞA

Zühtüpaşa Gönüllü Evi'nde yapılan Cumhuriyet Kutlamalarında, eğitimci - yazar Nusret Karaca ve Gazeteci, yazar, radyo programcısı Mehmet Tanju Akerman'ın katılımı ile "Cumhuriyete Giden Yol" semineri yapıldı.

Yazar Salih Turhanlar'ın Nâzım Hikmet'in şiirlerini okuduğu etkinlikte, ayrıca İstanbul Kadıköy Lisesi öğrencileri müzikli şiir dinletisi yaptı.



RASİMPAŞA

28 Ekim Salı Günü Rasimpaşa Gönüllü Evi'nde Cumhuriyet Bayramı Rasimpaşa gönüllüleri, Etüt Merkezi ve koronun katılımıyla kutlandı. Kutlamada günün anlam ve önemini belirten konuşma, Cumhuriyetle, Atatürk ile ilgili sözler Cumhuriyet yönetiminin kazandırdıkları anlatıldı. Şiirler okundu, marşlar coşkulu olarak koronun ve gönüllülerinin eşliğinde söylendi.



FENERYOLU

29 Ekim Cumhuriyet Bayramı etkinlikleri kapsamında Feneryolu Gönüllü Evi'nde, 25 Ekim 2014 ile 10 Kasım 2014 tarihleri arasında Atatürk ve Cumhuriyet adlı Anı defterini



katılımcılara açtı. Yüzlerce Kadıköylü'nün ziyaret ettiği gönüllü evinin konuklarından biri de Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu oldu. Gönüllü Evi'ni ziyaret eden Nuhoglu, anı defterini imzaladı.



BOSTANCI

Cumhuriyet Bayramı'nın büyük bir coşkuyla kutlandığı yerlerden biri de Bostancı Gönüllü Evi oldu. Gönüllü Evi bahçesinde yapılan etkinlikte günün anlam ve önemini anlatan bir konuşma yapan Başkan Tunay Soydan'ın ardından Başkan Yardımcısı Ahmet Polat, geçmiş dönem başkanı Habibe Hazar, şair-yazar Suzan Suhofer, birer konuşma yaparak şiirler okudular. Türk Halk Müziği hocası Nurettin Karakuş, Türk Sanat Müziği

hocası Salih Demirci, bağlama ustaları Mustafa Topçu, Mustafa Arslan, Kanun sanatçısı Toygun Can'ın da katıldığı etkinlikte Atatürk'ün sevdiği türküler seslendirildi ve marşlar söylendi.

ACIBADEM

Acıbadem Gönüllü evi bu yıl Atatürk'ü anma etkinlikleri kapsamında fotoğraflarla Atatürk köşesi hazırladı. Başkan Neşe Uçak'ın açılış konuşmasını yaptığı etkinlikte şiirler okundu ve Türk Sanat Müziği Korosu tarafından Atatürk'ün sevdiği şarkılar hep bir ağızdan coşkuyla söylendi.



Seni anmak anlamaktır,
Seni anlamak düşlerini paylaşmaktır.

Atamızı, Saygı ve Özlemle Anıyoruz.



**KADIKÖY
BELEDİYESİ**

Geri dönüşüm muhteşem oluyor!

Meydanlar, sahiller, parklar geri dönüşüm malzemelerinden yapılmış eşyalarla donatılıyor. Tasarım Atölyesi'nin Kadıköylüler'le birlikte uyguladığı kent mobilyaları, farklı bir kent kimliğinin oluşmasına da vesile oluyor

● Semra CELEBİ

İstanbul Kültür ve Sanat Vakfı (İKSVM) tarafından düzenlenen 2. İstanbul Tasarım Bienali, 1 Kasım'da başladı. 14 Aralık'a kadar kentlinin dört bir yanını tasarım fikirleriyle ve uygulamalarıyla saracak olan Tasarım Bienali'nin en önemli ayaklarından biri Kadıköy'de yürütülüyor. Kadıköy Belediyesi'nin geçtiğimiz yıl hayata geçirdiği Tasarım Atölyesi Kadıköy (TAK), Bienal kapsamında yürüttüğü etkinlikleriyle, semtin dönüşümüne katkı sunuyor.

Bienal'in TAK işbirliğiyle hayata geçirildiği "Kadıköy'den Bul Kadıköy'den Buluştur" adlı projesi kapsamında, 30 tasarım arasından seçilen beş kent mobilyasının üretimini geçtiğimiz hafta sonu Kadıköylülerin de katılımıyla yapıldı. TAK Kadıköy ve How To Do in Kadıköy ekipleri tarafından uygulanan tasarımların en önemli özelliği ise tamamen geri dönüşüm malzemelerinden yapılmış olmaları.

SOSİSİYAL OTURARAK YİYİN
Kadıköy Belediyesi'nin depolarında bulunan kullanılmış eşyaların merkeze alındığı projelerin üretimi, 1 Kasım Cumartesi günü TAK Kadıköy'ün Yeldeğirmeni'ndeki binası önünde başladı. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu ve Başkan Yardımcıları ile Meclis üyelerinin de katıldığı uygulama çalışmasında, eski rögar kapaklarından bisiklet park yeri yapıldı.



Haldun Taner Sahnesi önünde ise eski araba lastiklerinden yapılması planlanan oturma bankının üretimi, 1 Kasım Kobane Günü eylemleri nedeniyle sonraki güne ertelendi. 2 Kasım Pazar günü sabah saatlerinde uygulaması yapılan "lastikbank"ı en çok meydanındaki büfeler sevdi. Kadıköy meydanından geçenler için bir ritüel haline gelmiş olan "sosisli yeme alışkanlığı" artık lastik banklar üzerinde yapıyor.

YOĞURTÇU'YA HAMAK

Moda Sahili'ndeki kayalıklara yapılması planlanan "hamaklar"ın yerini, izin çıkmadığı için değişti; Yoğurtçu Parkı'na taşındı. Tasarımcılar ve Kadıköylüler, yangın söndürme hortumlarıyla inşaat iskelesi parçalarını kullanarak parkın çeşitli yerlerine hamaklar yaptı. Artık Yoğurtçu'ya gidenler, geri dönüşüm malzemelerinden yapılmış hamaklarda keyif yapabilecek.

Bir başka uygulama ise Moda Çay Bahçesi önündeydi. Burada da Modaların katılımıyla, kullanılmış raf ve dolaplardan oturma birimi yapıldı. Küp şeklindeki bu oturma birimlerine de "Kadıküp" adı verildi.

BOĞA'DA MÜZİK

TAK Kadıköy, How To Do in Kadıköy ekibiyle birlikte farklı bir uygulamayı Altıyol Boğa'da hayata geçirdi. Kullanılmış tencere ve tavalardan yapılan perküsyon seti, Bahariye Caddesi girişinde, pek çok insanın bekleme için tercih ettiği soldaki ağacın altında artık bir perküsyon seti var. İsteyen müzik yapacak, isteyen onu çalarak duyuru, çağrı yapacak.



KADIKÖY'ÜN TASARIM ROTALARI

TASARIM Bienali kapsamında İstanbul'un farklı bölgelerindeki tasarım odaklı ofis, mağaza, atölye, imalat-hane ve yapıların ziyaret edileceği Tasarım Rotaları'na, bu yıl Kadıköy de eklendi. Ücretli olan bu "tasarım yürüyüşleri"ne katılmak için önceden bilet almanız gerekiyor.

İşte Kadıköy'ün tasarım rotası:

MODA TASARIM ROTASI

Rota günleri: 8 Kasım, 21 Kasım, 13 Aralık

Başlangıç noktası: Eski Moda İskelesi Özü, 11.00

Moda, genç neslin hep canlı tuttuğu bir semt. Bu gençlerin tasarım ve sanat alanında neler yaptıklarını stüdyolarına girerek bizzat kendilerinden dinliyoruz. Şehrin en orijinal çikolata dükkanına da uğramayı ihmal etmiyoruz.

KADIKÖY FONT ROTASI

Rota günü: 22 Kasım

Başlangıç noktası: Haydarpaşa Tren İstasyonu, 10.00

Kadıköy'ün fontlar üzerinden fark edilmesini amaçlayan bu rota, gündelik hayatta kullanılmak için başvurularına isimliklerini, tabelaları ve levhaları kapsayacak ve Kadıköy'e ait görsel değerler yorumlanacak.

KADIKÖY SES ROTASI

Rota günleri: 14 Kasım, 5 Aralık

Başlangıç noktası (her rota günü): Eminönü - Karaköy İskelesi, 10.00

Bu rotada sembol sesler (sound-mark) açısından zengin ve kaotik bir kent sel mekân olan Kadıköy Meydanı'ndaki çiçekçiler, konservatuvarındaki opera & klasik müzik dersleri, büfeler, vapur ve giriş-çıkış yapan yolcular, akbil, ezan, tramvay, martı, trafik, deniz gibi ses kaynakları, yapılaşmış çevre sesleri vs. incelenecek.

KOKU TASARIM ROTASI

Rota II: Kadıköy'den Moda'ya

Rota günü: 13 Aralık

Başlangıç noktası: Kadıköy Karaköy- Eminönü İskelesi, 10.00

Kadıköy'ü bir de kokularıyla keşfetmeyi amaçlayan bu rota, sokaklarından her gün geçtiğimiz Khalkedonya üzerinde gizli bir deneyim sunuyor.

KADIKÖY AĞAÇ ROTASI

Rota günleri: 22 Kasım, 29 Kasım

Başlangıç noktası: Tasarım Atölyesi Kadıköy (TAK), 10.00

Günümüzde yapım, yıkım, hafriyat, moloz gibi kavramlar ile sıkça karşılaşan İstanbul'da ağaçlar zarar görmeye başladı. Kadıköy sahil bölgesinde birçok sokakta şimdiki kadar tarifi edilmemiş ağaçların izlenebileceği yürüme parkurları var. Ağaç rotası, kent ve doğa birliğini en iyi şekilde açıklayan ağaçların varlığını hissedilir hale getirmeye çalışıyor. **Tasarım yürüyüşleri için 25-35 TL arasında değişen biletler, Biletix'ten alınabilir. Tel: 0216 556 98 00 / www.biletix.com**



KOZZY'DEN HABERLER

Birbirinden eğlenceli aktivitelerle **KOZZY ÇOCUK KULÜBÜ'nde buluşalım.**

Her Cumartesi - Pazar 15.00 - 17.00

08 Kasım Cumartesi
Ay - Yıldız Tıstört Buluşma Atölyesi

09 Kasım Pazar
Atatürk Sabınlıdan Kartpostal Yapım Atölyesi

TEB Ribesane Köyü
Kadıköy
www.tedokozzy.com

Etkinlikler Katılım koşullarına tabidir. Tüm etkinlikler ücretsizdir. Katılım koşullarına göre değişebilir. Katılım ve etkinlikler için Kozzy'ye ulaşabilirsiniz.

Kazandıran Club:Kozzy Club.

İndirimler Fırsatlar

Kozzy Club'a üye olun, kazançlı alışveriş dünyasına siz de katılın. Kampanyalar, indirimler ve fırsatlardan faydalanın.

Alışverişin Sürprizi Kozzy'den

Ekim ayı boyunca **500 TL ve üzeri** alışveriş yapın, **Kiğili'dan 50 TL** hediye çeki kazanın!

3,2,1 SÜRPRİZ!

3 farklı günde Kozzy'ye gelin. **Foursquare**de check-in yapın, **sürpriz hediyeler** kazanın.

SİZ NEREDE KOZZY ORADA

Kozzy Android ve iPhone/iPad uygulamasını indirip; kampanyalar, etkinlikler, indirimlerden öncelikli haberdar olabilirsiniz.

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜ EĞİTİM VE DANIŞMA MERKEZİ

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

KONFERANS, SEMİNER, SÖYLEŞİ ve PANEL

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI Başvuru Tel: 0216 346 57 57 / 7 - 16 KASIM 2014

HAYATIMIZI DİYETLE GÜZELLEŞTİRİYORUZ
Konuşmacı: Diyetisyen Şerife Tuncer

Tarih: 7 Kasım Cuma
Saat: 14.00
Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi

Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi
Kriton Curi Parkı Gönüllüleri
ATATÜRK BÜSTÜ'NÜN 10 KASIM'A HAZIRLANMASI
Tarih: 9 Kasım Pazar
Saat: 16.00

Yer: Bostancı İstasyon Meydanı
Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi
Bostancı Gönüllüleri
MÜZİKLİ ŞİİR GÜNÜ
9 Kasım Cuma / 16.00

Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gön. 10 KASIM ATATÜRK'Ü ANMA
10.11.2014 / 14.00

Yer: Acıbadem Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi
Acıbadem Gönüllüleri
ATATÜRK'Ü ANMA VE KONSER

Soprano Hande Soner ve Şan Öğrencileri
Tarih: 10.11.2014
Saat: 20.00

Yer: Halis Kurtça Kültür Merkezi
Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi
Merdivekölü Gönüllüleri
TAŞLARLA GELEN SAĞLIK - TAŞLARIN POZİTİF ENERJİSİ

Jeoloji Mühendisi Ferda Alev Burdur

Tarih: 11.11.2014
Saat: 14.00
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi
Zühtüpaşa Gönüllüleri
HAYATIMI YENİDEN YARATILIYORUM

Yaşam Koçu Mehtap Utuş
Tarih: 11.11.2014

Yer: Caddebostan Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi
Caddebostan Gönüllü Evi
FİLM SO ATASINI ANIYOR

Şef İbrahim Muslu
Tarih: 11.11.2014
Saat: 20.00

Yer: Caddebostan Kültür Merkezi Büyük Salon
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri
EVRENSEL EŞİTLİK VE RÜYA ANALİZİ

Doç. Dr. Nusret Kaya
Tarih: 12.11.2014
Saat: 14.00

Yer: Fenerbahçe Mah. Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi
Fenerbahçe Mah. Gönüllüleri
YAĞMALANAN TÜRK KÜLTÜRÜ

Sümerolog Ünal Mutlu
Tarih: 13.11.2014
Saat: 14.00

Yer: Fenerbahçe Mah. Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi
Fenerbahçe Mah. Gönüllüleri
BEDENİMİZİ DESTEKLEYEN ENERJİ EGZERSİZLERİ

Reiki Öğretmeni Halid Jarrar
Tarih: 13.11.2014
Saat: 14.00

Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi
Zühtüpaşa Gönüllüleri
GRİBAL ENFEKSİYON HASTALIKLARI

Dr. İlhan Makinası
Tarih: 13.11.2014
Saat: 14.00

Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi
Rasimpaşa Gönüllüleri
MÜZİK, ŞİİR VE MUTLULUKLA GENÇ KALMANIN ERİŞİLMEZ GÜZELİĞİ

Şair-Yazar-Spiker Özcan Atamer
Tarih: 13.11.2014
Saat: 20.00

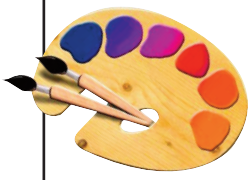
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi A Salonu
Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi
Müzik Gönüllüleri
KALP YOGASI

Uzm. Dr. Ruşen Bora
Tarih: 14.11.2014
Saat: 14.00

Yer: Halis Kurtça Kültür Merkezi
Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi
Merdivekölü Gönüllüleri
MÜZİKLİ ŞİİR GÜNÜ

Tarih: 16.11.2014
Saat: 16.00

Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi
Rasimpaşa Gönüllüleri



Hazırlayan: **Semra ÇELEBİ** / sem.celebi@hotmail.com
ETKİNLİK DUYURULARINIZ İÇİN gazetekadikoy@gmail.com



HAFTANIN KAÇMAZLARI



TİYATRO

✓ Dolu Düşün Boş Konuş

1999 yılında oyun atölyesi'nin açılış oyunu olan "Dolu Düşün Boş Konuş" 15 yıl sonra yeni kadrosuyla yeniden sahnede. Yıllar önce Zuhal Olcay ile Haluk Bilginer'i sahnede buluşturan oyun, bu sefer Hasibe Eren ile Fatih Al'ı başrollere taşıyor. Steven Berkoff'un yazdığı, Haluk Bilginer'in çevirisini yaptığı "Dolu Düşün Boş Konuş", sistemin tüm kıyıcı kuralları içinde, başkalarına karşı takındığımız değişken maskelerimiz ve bu maskelerin ardında, içimizi kemiren, didikleleyen, çoğu zaman da bizi gülünç durumda bırakan kaygılarımızın karşıtlığı üzerine kurulu komik bir 'trajedi'... Oyun, 7 Kasım Cuma 20.30, 8 Kasım Cumartesi 20.30 ve 9 Kasım Pazar 16.00'da oyun atölyesi'nde izlenebilir. **Bilet fiyatları: Öğrenci 35 TL Tam 45 TL**
Adres: Dr. Esat Işık Cad. No:3 Moda Kadıköy / 0 216 345 39 39



ÇOCUK OYUNU

✓ Pinokyo'nun burmu uzuyor!

Tiyatro Alkış, bu sezon da, çocukların en sevdiği masalların başında gelen "Pinokyo"yu sahnelmeye devam ediyor. Yalan söylemek üzerine referans alınan etkili eserlerin başında gelen Pinokyo, çocuğu olmayan Gepetto ustanın elleriyle oyduğu kuklanın canlanmasıyla başlayan ve çocukları, çekirge, tilki, kuklacı gibi pek çok renkli karakterle tanışıyor.



Çocuk oyunlarıyla adını duyuran Tiyatro Alkış'ın bir diğer oyunu da "Sevimli Dinazor". Eğlence ve heyecanın bir arada olduğu bu oyunu 8 Kasım Cumartesi 15.00'te, Pinokyo'yu ise 9 Kasım Pazar 13.00 ve 15.00'te Caddebostan Kültür Merkezi'nde izleyebilirsiniz. **Bilet fiyatları: 20 TL.**
Adres: Bağdat Caddesi Haldun Taner sok. No:11 Kadıköy / (0216) 467 25 68

SERĞİ

✓ Prof. Tekcan'dan "At'nağme"

Tolga Eti SanatEvi, Çin takvimine göre 2014 yılının At yılı olması dolayısıyla, at figürünü sanatının merkezine yerleştiren Prof. Dr. Süleyman Saim Tekcan'ın gravür, yağlıboya ve heykel sergisine ev sahipliği yapıyor. "At'nağme" başlıklı sergi 13 Aralık'a kadar devam edecek. Dünya çapında sayısız kez ödülle layık görülmüş; sergi ve bienallerde yer almış usta sanatçı Süleyman Saim Tekcan, ülkemizde sanat eğitimi konusunda da pek çok eğitim kurumunu yaşama geçmesi için verdiği emekle biliniyor. **Adres: Tolga Eti SanatEvi Bağdat Cad. Yeni Köşk Apt. No:177/1 B Blok D: 2 Selamışçesme / 0216 368 26 79**



ATÖLYE

✓ Gıtarada kendinizi deneyin!

Aklınızdan belki "bu yaştan sonra öğrenemem" diye geçiyordur ya da "vaktim yok pratik yapıp öğrenecek" diye kaygılarınız olabilir. Hedefiniz dünyanın en iyi gitaristi olmak değilse, gitar çalıp çalamayacağınızı deneme dersinde anlayabilirsiniz. Müzisyen Tolga Can Şişman, Kadıköy'deki Baterizm Müzik Atölyesi'nde, herkesi ücretsiz deneme dersine davet ediyor. Çay eşliğinde müzik sohbeti yapacak da cabası! **Adres: Caferaga Mah. Mühürdar Cad. Köşem Apt. 55/1 Kat:-1 Kadıköy / 0216 405 10 80**



YAŞAMIN KENDİSİ BEYAZPERDEDE

Bazı hikâyeler hayata bakış açınızı kökten değiştirebilir! Sürdürülebilir Yaşam Film Festivali, belgesellerin gücünden faydalanarak yaşamı beyazperdeye taşıyor

Sürdürülebilir Yaşam Film Festivali 7-8-9 Kasım'da İstanbul, Adana, Ankara, Antalya, Balıkesir, Bodrum, Çanakkale, Diyarbakır, Hopa, İzmir ve Trabzon'da eş zamanlı olarak gerçekleştirilecek.

SYFF her sene olduğu gibi izleyicisine ilham ve güç veren, sorunlar karşısında bir şeyler yapabileceğini hissettiren filmlerle dolu bir program sunuyor. Seçisindeki 20 film ile gündemdeki olumsuz olayların bombardıman sırasında bize ulaşmayan, dünyanın farklı köşelerinden çözüm barındıran gerçek hikâyelerle izleyiciyi harekete geçmeye teşvik ediyor.

11 şehre yayılan festival, İstanbul'un iki yakasında da izleyicisiyle buluşacak. Avrupa'da Salt Galata, Salt Beyoğlu ve Pera Müzesi, Anadolu-

'da ise Caddebostan Kültür Merkezi, festivalin mekânları arasında yer alıyor. **SÖYLEŞİ DE VAR**

Tamamen ücretsiz olan film gösterimlerinin ardından müzisyenler ve izleyicileri sohbet etmek üzere davet edilen, Türkiye'de benzer konularda çalışmalar yürüten kişiler festival programını zenginleştirecek.

Sürdürülebilir bir yaşamın ancak çeşitlilikle mümkün olacağı bilinciyle toplumun her kesiminden katılımcıların bir araya getirmeyi hedefleyen festival; çiftçileri, iş sahiplerini, şirket çalışanlarını, öğrencileri ve öğretmenleri, çocuğunun gelecekte yaşayacağı dünyadan endişeli ebeveynleri, akademisyenleri ve aktivistleri bu belgeselleri birlikte izlemeye davet ediyor.

Festivalde gösterilecek filmler ile salon ve seans programı için: surdurulebiliryasam.org



CHAPLİN Kütüphane'de!



Kadıköy Belediyesi'nin Tarih Sanat Edebiyat Kütüphanesi (TESAK) olarak ilçeye kazandırıldığı eski Şehremaneti binasında pek çok etkinlik yapıyor. Bunlardan biri de Kütüphane'deki film gösterimleri. Sinemasının 100. Yılı nedeniyle "Üç Film Bir Söyleşi" başlığıyla Charlie Chaplin'in filmleri bu ayki Kütüphane'de Sinema etkinliklerinin konusu. 5 Kasım Çarşamba akşamı "Altına Hücum" filminin gösterimi yapıldı. 12 Kasım Çarşamba 18.30'da "Şehir Işıkları" ve 19 Kasım Çarşamba 18.30'da "Mösyö Verdoux" filmlerinin gösterimlerinin ardından 26 Kasım Çarşamba saat 19.00'da sinema yazarı Tunca Arslan ile "Yedinci Sanatın İlik Dehası" başlıklı bir söyleşi yapılacak. Tüm etkinliklerin ücretsiz olduğunu hatırlatalım.

Adres: Caferaga Mah. Rıhtım Cad. No: 2/3 Eski Başkanlık Binası (Beşiktaş İskelesi karşısı) / 0216 337 8654-55



Bilgi Sinema günleri

Bilgi Üniversitesi Sinema Kulübü, bir bağımsız sanatçı kolektifi tarafından Yeldigirimi'nde yeni açılan Köşe adlı performans mekânında etkinliklerini gerçekleştirilmeye devam ediyor. Sinema perdesinde deneyimlenmesinin zaruri olduğunu düşündükleri filmlerin gösterileceği Bilgi Sinema Günleri kapsamında 11 Kasım Salı günü 20.00'de Hollis Frampton'ın Hapax Legomena seri-

sinin ilk üç filmi gösterilecek. Gösterim için hazırlanan ve bilet ile birlikte sunulacak olan kitapçıkta, Hollis Frampton'ın 1968 yılında New York'ta verdiği dersin metni yer alacak. Biletler 1 Kasım Cumartesi gününden itibaren Beyoğlu/Salt'ın üst katındaki Robinson Crusoe 389 adlı kitabevinden temin edilebilir. Biletler 15 TL. **Adres: Kadıköy Köşe - Uzun Hafız Sokak 57/A bilgisinema.com**

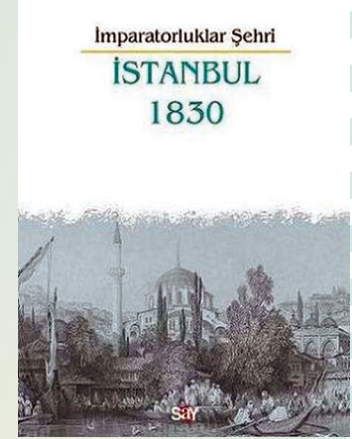
HAFTANIN PUSULASI

KİTAPLIK

ÖNSÖZ

İmparatorluk Şehri İstanbul 1830

Gazeteci, yayıncı, siyasetçi, tarihçi Michaud ve "çırağı" Poujoulat, 185 yıl öncesinin İstanbul'unu anlatıyor; Pera, Üsküdar, Tarabya, Büyükdere, Sultanahmet, Dev Dağı, Hünkâr Çayırı ve Hisarlar... Mezarlıklar, pazarlar, hapisaneler. Osmanlı bürokratları, polisleri, kadınları, köleleri. Osmanlı eğitimi, edebiyatı ve kütüphaneleri. Değişen bir imparatorluğun, değişen kalbinden günü güne bir tanıklık. Say Yayınları Tarih Dizisi / 368 sayfa / 20.00 TL



Kadıköy Remzi Kitabevi'nden aldığımız

bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şöyle:

- Handan / Ayşe Kulin / Everest Yayınları / 272 sayfa / 20.00 TL
- Mutlu Olma İhtimalimiz / Sigmund Freud / Zeplin Kitap / 67 sayfa / 7.00 TL
- Ufak Şeyler Dert Etmeyin / Richard Carlson / Koleksiyon Yayınları / 190 sayfa / 9.90 TL

ALBÜM

Turan Arpat - Sıralı Dağlar

Türk Halk Müziği sanatçısı Turan Arpat'ın yakın zamanda çıkan "Sıralı Dağlar" adlı albümünün tanıtım konseri 16 Kasım Pazar 20.00'de Anadolu Yakası Music Performance Hall'da yapılacak. Bağlama ve Ses Sanatçısı Arpat,

şimdiye kadar 12 sanatçının albümünde direktörlük yaptı, 37 eseri ise çeşitli sanatçılar tarafından seslendirildi. Samsun Konservatuarı bağlama ve şan bölümü mezunu olan Turan Arpat, Kadıköy Belediyesi Acıbadem ve Koşuyolu mahalle evlerinde Türk Halk Müziği koro şefliği görevini sürdürüyor.

Ruhu doyurmak için tavsiyeler:

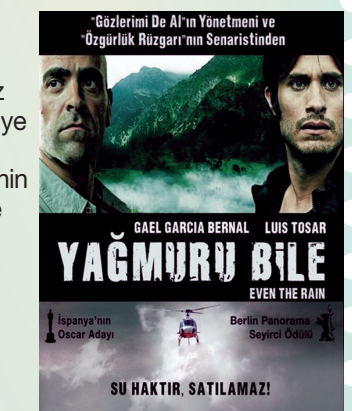
- Baba Zula / 34 Oto Sanayi / 19.90 TL
- Lamekan Ensemble Ft.Derya Türkan / Gülzarı Vefa / 17.50 TL
- Erkan Oğur / Dokunmak / 17.90

DVD

Even The Rain - Yağmuru Bile

İspanyol yönetmen Iciar Bollain'in bol ödüllü filmi "Even the Rain - Yağmuru Bile" dünyanın giderek yoksullaştığı şu günlerde izleyiciyi çarpacak türden bir hikâyeye sahip. Amerikalı yönetmen

Michael Moore'un "göz alıcı bir film" diye tanımladığı Yağmuru Bile'nin başrolünde ise Gael Garcia Bernal var. İdealist yönetmen Sebastian ve yapımcı Costa liderliğindeki İspanyol film ekibi, Latin Amerika'nın fethi hakkında yenilikçi bir epik film yapmak için Boliviya'ya gelir. Bu sırada Cochabamba'da yüksek su fiyatlarından dolayı bir ayaklanma patlak verir, yapım yolda kesilir. Sebastian ve Costa farklı yönere doğru hiç beklemedikleri duyuğu dolu bir yolculuk yapmak zorunda kalırlar. Bir Film / 19.90 TL



Tarihi taş fırın simitçisi yıllara meydan okuyor!

Yeldeğirmeni'ndeki tarihi taş fırın simitçisi 1970'ten beri ayakta. Fırının emekçileri, "Simit saraylarını değil, tarihi fırınları yaşatmalı" diyor



● Aysel KILIC

Kimi zaman "simitçiii!" diye bağırın sesle uyanırsız güne, kimi zaman ise sokak başında karşılaşırsız simitçilerle. Kadıköy'ün hemen her sokağının köşesinde simit fırınları çıkar karşımıza.

İşte o simit fırınlarından en eskisi Yeldeğirmeni'nde. Karakolhane Caddesi'ni yukarıya yürüdüğümüzde, cadenin sonuna doğru, sağ tarafta, önünde sıra sıra odunlar dizili bir fırın çıkar karşımıza. Yeşil dalların arkasına gizlenmiş tarihi yapıyla dikkatleri üzerine çeken bu fırının adı "Tarihi Taş Fırın Simiti". Burası, halk arasında "sokak simidi" denilen simidin üretildiği yer...



Bakan Morkoç



Burhan Morkoç

Taş bir bir binada hizmet veren Fırın, 1970'ten beri ayakta. Burayı, Morkoç kardeşler işletiyor. Bakan ve Burhan Morkoç kardeşler bir yandan simitleri taş ocağa veriyor, diğer yandan da heyecanla Fırın'ın tarihini anlatıyorlar. Morkoç'ların anlatımına göre, Fırın'ın kurucusu ve eski sahibi Bekir Hanoğlu, iki katlı evin alt katında yer allan kömürlüğü 1970'de fırına dönüştürdü. Tokat'tan İstanbul'a göç eden Hanoğlu, yanına Gü-

neydoğu'dan gelen yoksul gençleri de alarak Yeldeğirmeni'ne taze ve sıcak simit sattı. Namı kısa zamanda duyulan Fırın, sadece semt sakinlerinin değil İstanbulluların da uğrak yeri oldu. Morkoç kardeşler de çocuk yaşta bu fırında çalıştı ve daha sonra Fırın'ın işletmesine ortak oldu. Bekir Hanoğlu 2007 yılında vefat edince de Fırın'ı Morkoç kardeşler ayakta tuttu.

"TAŞ OCAK OLMADAN OLMAZ"

Uzun bir dönem sokak simitçiliği yapan Burhan Morkoç, şimdiye simit üretiyor. "25 yıldır simit işçiliği yapıyorum. 25 yıl önce simide verilen değer neyse bugün de odur. Bu halk simitten vazgeçmez" diyor Burhan Morkoç, taş fırın simidinin özelliğini ise şöyle ifade ediyor: "Simit eski taş ocağa ve odunla pişirilince güzel. Bu ocağın günümüzdeki gibi tuğlalarla yapılmaması, eski taşlarla yapılmış. Böyle olması simidi özel kılıyor."

Yeldeğirmeni'ndeki en eski taş fırın olması nedeniyle simitlerin büyük ustalıklarla hazırlandığını belirten Morkoç, "Mahallede oturan da oturmayan da bizim fırına koşuyor, simidimizin lezzetini tadanlar bir daha da vazgeçemiyor" diye ekliyor.

"TARİHİ FIRINLAR YAŞATILMALI"

Sıcak ve taze simidin fiyatı 1 TL. Morkoç kardeşler satışlardan da epey memnun. Simitleri fırına süren kardeşlerden Bakan Morkoç, "Burda simitleri kendimiz pişiriyor, kendimiz satıyoruz, halimizden memnunuz" diyor. Morkoç, günümüzde hızla çoğalan simit saraylarına sıcak bakmıyor:

"Simit sarayları isim yapmış ama oradaki simitler, hiçbir zaman simit fırınlarının yerlerini tutamaz. Bir kere hamurları bile taze değil. O hamurlar dolaplarda günlerce önceden donduruluyor. Lezzetli olmamasının nedeni de bu aslında. Yetkililere ve halka şunu söylemek istiyorum, simit saraylarını değil, tarihi fırınları yaşatın."

60'lı yıllarda Moda



2014'te Moda



KADIKÖY'ÜN DÜNÜ BUGÜNÜ

Kadıköy'ün dünü bugün köşemizde yürek sızlatacak görüntüleri paylaşıyoruz bu hafta... Moda Burnu'nun eski ve yeni haline bakınca "Neden bu kadar beton düşkünü olduk" sorusu insanın zihnini kurcalıyor. Moda'nın yeşil ağırlıklı, 3-4 katı geçmeyen yapılaşması günümüzde yerini, azalan yeşil alanlara ve yüksek beton binalara bırakmış ne yazık ki... Sadece sahildeki yeşil kuşak ve tarihi Moda İskelesi günümüze ulaşmayı başarmış.....

OPTIMUM'DA ALIŞVERİŞ KEYFİNE,
MERCEDES C180 HEDİYE!

26 Eylül - 31 Aralık 2014 tarihleri arasında aynı gün içinde toplamda 100 TL ve üzeri alışveriş yapın, Mercedes C180 kazanma şansı yakalayın!



Araç görseli temsilidir.

Bu kampanya Milli Piyango İdaresi'nin 24/09/2014 tarih ve 40453693/255.01.02/2944.7589 sayılı izni ile Feriçay Gayrimenkul Yatırım İnşaat Turizm San. ve Tic. A.Ş. tarafından düzenlenmektedir. Kampanya 26/09/2014 - 31/12/2014 tarihleri arasında geçerlidir. 18 yaşından küçükler çekilişe katılamaz. Kazanmış olsalar dahi ikramiyeleri verilmeyebilir. İkramiyeye konu olan eşya ve/veya hizmetin bedeli içinde bulunan KDV+GTV gibi vergiler dışındaki vergi ve diğer yasal yükümlülükler taitihiler tarafından ödenir. Kampanya ile ilgili ayrıntılı bilgiyi www.optimumoutlet.com adresinden alabilirsiniz.

RÖNESANS
GAYRİMENKUL YATIRIM

YÜZLERCE MAĞAZA, BİNLERCE MARKA İLE
365 GÜN İNDİRİM!



DESA, D&R, DEMSTOCK, Timberland, Ağabekir Dinyaz, INTERSPORT, buziyuk, AVSAD SİNEMA

5D SINEMA	CELLA	GINALLI MILANO	KOCAK GOLD	ÖZSÜT	SIX
A SPORTS	CENTONE	GIYA	KOMŞU FIRIN	PANÇO	SIHIRLİ ELLER
ACCESSORIZE	CHERIE SILVER	GNC	KONYALI SAAT	PENTİ	SİMİT SARAYI
ADIDAS	CHOC'NETTE	GRATIAE	KÖPTECI RAMİZ	PINTIR	50 CHIC
ADIL İŞIK	CIRPI	GRATIS	KUFTA	PIDEF	STARBUCKS COFFEE
ALTIYILDIZ	COFFEEMANIA	GREYDER	KUMPIR	PIDEM	STEP HALL
ANAHAR KÜŞESİ	CORN IN CUP	GUSTO	K9 PET HOTEL	PIZZA HUT	SUWEN
ANI TOUR	DAGI	HARIBO SEKER	LEVI'S	PLATİN LOSTRA	SWATCH
ARBY'S	DEFACIO	HERRY	LOCO POCO	PLAYLAND	TANTİTONİ
ATASAY	DEICHMANN	HOSTA	LTB	POPEYES	TANTUNIZADE
ATASUN OPTİK	DOCKERS	HOTIC	MADAME COCO	POP & PINK	TAVUK DÜNYASI
AVEA	DÖNERCİ ALI EFENDİ	HUMMEL	MADO	PUNA	TEFAL
B&G STORE	DRY CENTER	INTER OPTİK	MALATYA PAZARI	QUIKSILVER	TEKİN ACAR
BAMBI	D'S DAMAT	İDDAA	MARMARIS BÜFE	RAMSEY-KIP	TIFFANY
BATIK	D&P PERFUMUM	İNÇI	MARKA PARK	ROBERT'S COFFEE	TRIUMPH
BAY DÖNER	EDİRNE KIRKPINAR	J.P. JUICE PLANET	MATMAZEL CANTA	SAAT&SAAT	TURKCELL
BERNARDO	ESSE	KANZ	MC DONALD'S	SABRİ ÖZEL	U.S. POLO ASSN.
BETA	FASHION REPUBLIC	KAPPA	MUGAB BAKLAVA	SAMSUNG	VODAFONE
BEYEM BUSINESS	FAİK SÖNMEZ	KARACA HOME	NIKE	SAREV	WATSONS
BOLULU HASAN USTA	FENERIUM	KAYSERİ MUTFAĞI	NINE WEST	SBARRO	YESİL
BURGER KING	FINSPOR	KEMAL TANCA	OPTIMUM TERZİ	SHOES CENTER	YVES ROCHER
BURSA DÖVİZ-ALTI	FLORMAR	KENT OPTİK	ORTOPEJİA	SILK & CASHMERE	ZEN PIRLANTA
CARL'S JR	FOREVER NEW	KFC	OSMANLI SANAT	SKECHERS	ZIYA

İSTANBUL • ANKARA • İZMİR • ADANA

OPTIMUM outlet

Her Gün İndirim!

www.optimumoutlet.com

f/optimumoutlet

t/optimum_outlet

ASLI AYHAN

Zengin
Türkiye

Daha Soma'daki maden faciasında 301 kişi öleli 6 ay olmadan Karan'ın Ermenek ilçesinde 28 Ekim tarihinde meydana gelen maden kazası ki kaza demeye bin şahit ister, henüz işçilere ulaşlamamakla birlikte ilahi bir mucize olmaması halinde 18 insan hayatına mal olmuş gibi gözüküyor. Bu işin en çok tartışılan tarafı ise madene su sızmasına rağmen dikkate alınmamış olması değil, işçilerin öğle yemeklerini madene yemeleri oldu. Bir nevi üniversite sınavını kazanamamış adama doktora tezindeki imla hatalarından bahsetmek gibi bir şey!

Hemen ardından Isparta'dan "mevsimlik işçileri taşıyan minibüsün şarampole yuvarlanması sonucunda 17 işçi hayatını kaybetti, 10'u ağır 28 işçi yaralandı" haberi geldi. Bu da bir kaza değil düpedüz cinayetti, çünkü 25 kişilik olmasına rağmen 45-46 kişi bindirilen aracın, aşırı yük nedeniyle freninin patladığı ortaya çıktı.

Ekim ayında: Avclar'da E-5 Karayolu'ndaki bir tankerin çarpması sonucu üst geçit çökmesiyle bir kişi öldü. Mecidiyeköy'deki inşaatlarda asansör 32. kattan çakıldı, 10 kişi öldü. Adana'da bir duvar üstü, çalıştığı inşaatın 6. katından düşerek öldü. Yine Adana'da bir başka işçi bir rezidans inşaatının 15. katından düşerek öldü. Aynı zaman zarfında Zonguldak, Konya, Kırşehir ve İstanbul'un Beylikdüzü, Esenyurt ve Kartal semtlerinde inşaatlarda çalışan 6 işçi öldü. Ölümünün yanı sıra düşme sebebiyle de 5 işçi yaralandı. Sütçüler'de faaliyette gösteren bir mermer ocağında çalışan 1 işçi, üzerine ekskavator kovasının düşmesi sonucu öldü.

Eğirdir ilçesi Cire köyü yakınlarında faaliyette gösteren bir mermer ocağında işçileri taşıyan kamyonetin devrilmesi sonucunda 5 kişi öldü, 10 kişi yaralandı... Özetle sadece geçtiğimiz Ekim ayında 160 insan, iş kazaları sonucu hayatını kaybetti.

Bunlar yalnızca haberlere son bir ay içerisinde yansıyan iş kazaları. Daha bunların içerisinde trafik kazaları, töre cinayetleri, aile içi şiddet kurbanları vb. yok. Bu kadar tesadüf olabilir mi?

Fakir bir ülkede, 12 yılda 160 kişi iş kazalarında ölse, çok ciddi uygulamalara gidilirdi. Oysa "zengin" Türkiye'de, işçi Sağlığı ve İş Güvenliği Meclisi'nin yazılı, görsel ve dijital basında edinilen bilgiye dayanarak hazırlanan rapora göre, (taşeronluk uygulamasının git gide yaygınlaştığı) son 12 yılda, 14 bin 455 işçi hayatını kaybetti.

Zenginlik bu ülkenin neresinde mi diyor-sunuz? İnsanında. Zenginliğin olduğu yerde rahatlık vardır, bolluk vardır, kolay harcayabileceğiniz lüksü vardır. Biz de parayı değil ama "insanı" kolay harcamıyor muyuz? Nasıl ki Dolar zengini Amerika'da hazır yiyecek, içecek ve tekstil ürünleri çok kolay ve ucuz tüketiliyorsa; bizde de insan hayatı çok kolay ve ucuz harcanabiliyor!

İnsan hayatı ucuz olunca biir, taşeronlaştırma güvencesiz çalıştırma biçimi olarak işler. İkili, işçiler açık ile ölüm arasında bir tercihe zorlanır, örgütlenmeleri ve sendikaya üye olmaları engellenir. Üçüç çıkan kanunlar yalnızca kamuoyunu susturmak için yürürlüğe sokulur, denetlenmez, cezai yaptırımlar uygulanmaz.

Devlet büyütürüz illa da üç çocuk yapın, beş çocuk yapın diye boşuna demiyorlar; ne kadar insan, o kadar zenginlik!

Yeldeğirmeni fotoğrafları
Kasım OKTAY objektifinden

"Yeldeğirmeni Cihangir olmasın!"

Yeldeğirmeni'nin kendine has rahatlığı sanatçıları çekiyor. Ancak konut fiyatlarındaki artış sanatçıları buradan gitmeye zorluyor. Semt sanatçıları, "Burası bir Cihangir olmamalı" diyor

● **Aysel KILIC**

Yeldeğirmeni, son yıllarda Kadıköy'ün öne çıkan semtlerinden. Kadıköy'ün en eski ve tarihi bölgelerinden Yeldeğirmeni, günümüze kadar gelen tarihi dokusu ve kendine özgü mahalle kimliğini yaşatan özgün bir semt.

Kadıköy Belediyesi'nin, Ağustos 2010'da başlattığı Yeldeğirmeni/Rasimpaşa Mahalle Canlandırma Projesi kapsamında da semtin alt yapısı yenileniyor, tarihi eserler restore ediliyor, cephe düzenlemeleri yapılıyor, etkinlikler ve atölye çalışmaları düzenleniyor. Semtteki bu gelişmeler, son yıllarda Yeldeğirmeni'ni bir sanat-kültür merkezine dönüştürmeye başladı.

Artık Yeldeğirmeni'nin hemen hemen her sokağında bir sanat atölyesi var. Ressamdan heykeltıraşına kadar herkes adeta solumlu burada almış. Semtin kendine has rahatlığı, genç sanatçıları çekiyor. Üniversiteli ya da yeni mezun olan gençler sanatlarını burada var etmeye çalışıyor. Ancak son zamanlarda konut fiyatlarındaki hızlı artış, sanatçıların hem barınma hem de atölye açma önünde engel oluşturuyor. Semt sanatçıları, "Kiralara yükselmeye devam ederse buradan da gitmek zorunda kalacağız" diyor.

Tunca Apaçlı, Eren Güler ve Timuçin Gözaydın hem birlikte ev tutmuşlar hem de evin bir gözünü atölyeye dönüştürmüşler. Heykel sanatı üzerine çalışan gençlerin atölyesi Recaizade Sokak'ta. Üç genç daha ekonomik koşullar yaratmaya çalışsa da, yüklü miktarda kira ödemek, sorun olmaya devam ediyor. Eren Güler, "İşte sanatçının sıkıntısı burada başlıyor" diyor ve ekliyor, "Sanatçıların bu semte gelmesinin nedeni kiralarn uygun olmasıydı ama biz geldik kiralara arttı. Böyle olunca sanatçı ve sanat burada barınmaz."

Heykel sanatı dışında başka işler yaparak geçimlerini sağlamak zorunda olduklarını söyleyen Tunca Apaçlı da Yeldeğirmeni'nin bugüne kadar sanatçı için alternatif bir yer olduğunu şu sözlerle ifade ediyor: "Sanatın özgür olması gerekiyor. Yeldeğirmeni bu anlamda rahat bir yer. Fatih gibi muhafazakar bir yerde atölye açamayacağın gibi Cihangir'de de açamazsın. Bir zamanlar sanatın yeri Cihangir'di ama oralar pahalılaştı sanatçıların yaşam alanı kalmadı. Yeldeğirmeni'nin de Cihangir gibi olmasını istemiyoruz. Hükümetin politikaları da çok etkili. Belki de 4-5 yıl sonra buralarda da barınmayacağız!"

"DEVLET SANATÇIYI DESTEKLEMELİ"

Gençlerin atölyesinin karşı çaprazındaysa Yücel Kale Heykel Atölyesi var. Yücel Kale, Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nden mezun. İnsan figürü heykeller yapan Kale, bir yıldır Yeldeğirmeni'nde. Genç meslektaşları gibi atölyeye bir sanatçının kazancını aşacak kadar kira veriyor. Kale, "Sanat, para kazanmak için yapılan bir iş değil. Böyle olunca hayatımızı idame ettirmemiz zorlaşıyor. Devletin ve kurumların sanatçıyı desteklemesi lazım. Bu destek olmayınca, her türlü krizden etkilenen sanatçı oluyor" diyor. Kale'nin dikkat çektiği bir başka sorun da sergi açmak: "Ressam ve heykel alanında mezun olan çokça genç sanatçı var. Bu sanatçıların hepsinin sergi açma imkanı yok. Bağımsız ve alternatif sergilerin açılması için olanaklar oluşturulabilir."

"YELDEĞİRMENİ DE GİDERSE NE YAPARIZ?"

Yurttaş Sokağı'na girdiğimizde tellerden yapılmış rengârenk heykeller ve kostümlerle süslenmiş vitrin karşımıza çıkıyor. Bu heykeller sadece vitrine değil, eski binaların yer aldığı sokağa da hayat vermiş. Leyla Okan Atölyesi, görenlerin uğramadan geçmeyeceği bir yer. Okan hem resim çiziyor hem de tellerden, kumaşlardan, tahtadan heykel yapıyor. 25 yıldır sanat üreten Okan, "Sanat alternatif bir yaşam biçimidir" diyor. Okan'ın Yeldeğirmeni'yle tanışması çok eski değil. "Moda atölye açmak için çok pahalı bir yerdi. Bu nedenle buraya geldim" diyen Okan, kısa sürede burayı çok sevmiş. "Çok gabuk Yeldeğirmeni oldum, çok seviyorum burayı. Komşular, esnaf, herkes çok sıcak ve çok renkli bir yer." Okan, diğer meslektaşları gibi kira sorununu şu cümlelerle ifade ediyor: "Cihangir'di, Galata'yı, Moda'yı derken şimdi sanatçıları Yeldeğirmeni'ne geliyor. Diğer yerlerde hayat çok pahalı ve yaşam olanağı yok. Geçen günlerde bir sanatçı arkadaşla konuşuyorduk, 'Peki Yeldeğirmeni'nde de kiralara artarsa nereye gideceğiz, ne yapacağız?' dedik. Sanatın özgürce yaşaması için birtakım olanaklar sağlanmalı, sanatçıların elinden tutmalı."

"YELDEĞİRMENİ SANATIN YERİ"

Karakolhane Caddesi'nin sonuna doğru yürüdüğümüzdeyse, sol tarafta, 95A numaralı eski bir binanın alt katında ufaklık bir atölye çıkıyor karşımıza. Atölyenin kapısını araladığımızda, masa başında çalışan genç bir kadının sıcak selamıyla karşılanıyoruz. Damla Özdemir, kolaj sanatı yapıyor. Özdemir Yel-



Damla Özdemir



Leyla Okan



Zafer Erkan

değirmeni'ni çok seviyor: "Yaklaşık bir yıldır buradayım, mahalleyi kendi evimmiş gibi seviyorum" diyor ve şöyle devam ediyor: "Yeldeğirmeni sanatın yeri. Sanat yapmak için burada her şeyi bulmak mümkün. Malzeme satan yerler çok uygun olduğu gibi, mahallede çok dost canlısı ve sanata meraklı. Biz bu mekân bulduğumuzda dükkân sahibi ve emlakçı bizi çok destekledi. Burayı atölye yapacağımızı duyunca çok mutlu oldu. 'Biz mahallemizde daha çok sanat atölyesi olmasını istiyoruz, kapımız size açık' dediler. Desteklerini esirgemediler."

Damla Özdemir de konuştuğumuz diğer sanatçıları gibi pahalılığa dikkat çekiyor: "Burası kültür sanat alanında yeni yeni gelişiyor. Ama sanatın gelişmesi için birtakım engeller de var. Mesela, kiralarn bir anda fırlaması bu sorunlardan biri. Belki yetkililer bu anlamda genç sanatçılara imkânlar sunabilir."

"MAHALLELİ SANATÇIYA SAHİP ÇIKIYOR"

Semtin her sokağı sanat ürettiyor. Uzun Hafız Sokak'ın 47 numaralı apartmanın zemin katında ise Zafer Erkan Resim Atölyesi var. Zafer Erkan, Marmara Güzel Sanatlar'dan mezun ve kendisini sanatına adanmış. Erkan, "Mahalleli sanatçıya sahip çıkıyor, burada bir sorun yok. Ama Kadıköy, sanatı halkla buluşturacak sokak festivallerine ev sahibi yapmalı. Sanatçının yaşam alanları yok olmaya mahkum, bunun önüne geçmek için bir an önce harekete geçmeli" diyor. Sanatçıların temel sorununu aynı olduğunu, ekonomik sorunların sanat yapmanın önünde engel olduğunu söyleyen Erkan, "Başka yerde yaşam bulamayan sanatçılar Yeldeğirmeni'ne geliyor ama burada hayat pahalılaştıkça gidecek yer bulamayacak. Sanatçıları, ürünlerini sergileme alanı bulmada da zorlanıyor. Yerel yönetimler bu konuda sanata destek adımlar atabilir" diyor.



Yücel Kale



Eren Güler - Tunca Apaçlı



GAZETE
KADIKÖY
HAFTALIK SÜRELİ YEREL GAZETE

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Aykurt NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRLENK

Leyla ALP, Yonca Güneş YÜCEL

Yazı İşleri Müdürü

Süle ÖZÇELİK

Görsel Yönetmen

Mehmet GÜRDİL

Grafik - İnternet Editörü

Yasemin ÖZGÜNEŞ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Semra ÇELEBİ

Mustafa SÜRMELE

Reklam Servisi

Esmâ BAYRAKTAR - Özge ÖZVEREN

Adres: Osmanpaşa
Mahallesi Söğütöçesme
Cad. Kalem Sok. No: 7/2
A Blok Kadıköy

Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. 29 Ekim Cd. No:23
Yeni Bosna-İSTANBUL Tel: 0212 - 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında
yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.

İNSANLIĞIN 100 YILLIK UTANCI

Tarihin en kanlı savaşlarından olan I. Dünya Savaşı, 100. yılında. Kadıköy'de TESAK tarafından düzenlenen sempozyumda, savaş ve geride bıraktıkları anlatıldı

● **Mustafa SÜRMELE**

Kadıköy'de düzenlenen sempozyumda; I. Dünya Savaşı, başta politik, ekonomik, siyasi ve askeri olmak üzere çeşitli yönleriyle tartışıldı. Kadıköy Belediyesi Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi (TESAK) tarafından 1 Kasım Cumartesi günü düzenlenen "I. Dünya Savaşı 100. Yılı" sempozyumuna; emekli Büyükelçi Şükrü Elekdağ, eski Bakan Prof. Dr. Sükrü Sina Gürel'in yanı sıra Prof. Dr. Cezmi Eraslan, Prof. Dr. Bilsay Kuruç, Prof. Dr. Selçuk Esenbel, Araştırmacı Cahit Kayra, Doç. Dr. Sevrap Demirci Prof. Dr. Serhat Güvenç ve Doç. Dr. Ali Satan konuşmacı olarak katıldı.

'DÜNYA NEYİ PAYLAŞAMIYOR!'

Kadıköy Belediyesi Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi'nde düzenlenen sempozyumun açılış konuşmasını yapan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, savaş ve çatışmalar nedeniyle özellikle Ortadoğu'da insanların hayatını kaybettiği, mağdur olduğu bir dönemden geçildiğini söyledi. Aykurt Nuhoğlu, "I. Dünya Savaşı'nın 100. yılı. Ardından yaşanan II. Dünya Savaşı'nda 50 milyona yakın insan yaşamını kaybetti. Sonraki yıllarda yaşanan savaşlarda da 100 milyon üzerinde insan yaşamını yitirdi. Ne oluyor da teknolojinin, bilimin, dünyanın bu derece geliştiği, entelektüel gelişimin arttığı, sanatın geliştiği bir dönemde insanlar birbirlerini öldürüyorlar, katliamlar oluyor. Binlerce yıldır devam eden bu savaş dürtüsü insanlığın neyin sonucu, dünya neyi paylaşmıyor!" diye konuştu.

Nuhoğlu, düzenlenen sempozyumun, yaşanan savaşların acımasızlığını ifade etmesi bakımından çok önemli olduğunu ifade etti. Konuşmacılara teşekkür etti. 3 oturum halinde düzenlenen sempozyum 18.00'e kadar sürdü. Sempozyumda; "I. Dünya Savaşı'ndan kalanlar", "Osmanlı İmparatorluğu'nun bir taraf kalması durumunda Birinci Dünya Sa-

vaşı Sonrasında karşılaşılabilecek jeopolitik durum", "Birinci Dünya Savaşı içinde Kıbrıs", "Birinci Dünya Savaşı'nda tarafını seçti mi?", "Birinci Dünya Savaşı'nda İngiliz politikası", "I. Cihan Harbi ve Japonya-Osmanlı İlişkileri", "Deniz Silahlanma Yarışı ve I. Dünya Savaşı'na etkileri" ile "Savaş kabinelerinin sorgulanması" konuları masaya yatırıldı.

Prof. Dr. Cezmi Eraslan'ın yönettiği I. Oturumda konuşan eski Bakan Prof. Dr. Sükrü Sina Güler "I. Dünya Savaşı içinde Kıbrıs" başlıklı konuşmasında; Kıbrıs'ın stratejik konumuna değindi. Kıbrıs'ın savaş dönemindeki durumu hakkında kısa bilgi veren Güler, Kıbrıs'ın, I. Dünya Savaşı'nda İngilizler için elde tutulması stratejik önem arzeden bir yer olduğunu söyledi.

Emekli Büyükelçi Şükrü Elekdağ ise o yıllarda Osmanlı'nın savaşa katılıp katılmaması yönünde kamuoyunda farklı görüşler beyan edildiğini söyledi. Elekdağ, Osmanlı'nın Avrupa'da savaşa doğru giden süreci iyi tahlil edemediğini ifade etti.

Prof. Dr. Bilsay Kuruç, "I. Dünya Savaşı'ndan Kalanlar" başlıklı konuşmasında İngiltere'nin, o dönemde dünyanın kreditorü olduğunu ve dünya politikasına yön verdiğini belirtti. Kuruç, savaşın büyüklüğüne göre bölüşümün de büyük olacağını vurgulayarak, nihayetinde I. Dünya Savaşı'nın da büyük bir savaş olduğunu ifade etti.

BİR KIVILCIM YETTİ

28 Temmuz 1914'de başlayıp, 11 Kasım 1918'de sona eren ve Avrupalı devletlerin sömürgecilik faaliyetleri, hammadde ve pazar rekabeti gibi siyasi ve ekonomik çok farklı nedenleri olan savaş, Almanya'nın Ateşkes Günü olarak tarihe geçen Rethondes Antlaşması'nı 11 Kasım 1918'de kabulüyle sona erdi. Savaş, Avusturya-Macaristan, Rus, Almanya ve Osmanlı İmparatorluklarının dağılmasına neden oldu.



Sempozyumun açılış konuşmasını Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu yaptı

Birinci Dünya Savaşı'na 70 milyon asker katıldı. Bunların 60 milyonu Avrupalı'ydı. Yeni teknolojilerle imal edilen silahlarla insanlık tarihinin en acımasız topyekün savaşı yaşandı. Yaklaşık 15 milyon kişi öldü, 20 milyon kişi de yaralandı. Savaşın dünya ekonomisine zarar o günün parasıyla yaklaşık 185 Milyar Dolar oldu. Birinci Dünya Savaşı, genel olarak sonuçları itibarıyla 2. Dünya Savaşı'nın da nedeni olacak süreci başlattı.

OSMANLI VE SAVAŞ

Osmanlı İmparatorluğu, Balkan savaşlarında alınan yenilgiler ve kaybedilen topraklar, büyük mali sıkıntılar içerisinde İttifak devletleri grubunda I. Dünya Savaşı'na katıldı. Kaybettiği toprakları geri almayı, devletlerin saflarını belirlediği ortamda siyasi yalnızlıktan ve ekonomik baskılardan kurtulmayı hedefledi.

29 Ekim 1914'te Osmanlı filosuna ait Yavuz (Goeben) ve Midilli (Breslau) zırhlıları Rusya kıyılarına bombalandı. 30 Ekim'de Rusya Osmanlı İmparatorluğu'na savaş ilan etti. İttifak grubunda yer aldığı açıklayan Osmanlı'ya İngiltere ve Fransa da savaş ilan etti. Osmanlı Devleti, 9 cephede savaştı. 30 Ekim 1918'de imzalandığı Mondros Ateşkes Antlaşması ile savaştan çekildi. Osmanlı Devleti Sevres Antlaşması'nı imzaladı. Osmanlı topraklarında işgal süreci başladı. İşgale karşı Milli Mücadele süreci de başlamış oldu. **HAYDARPAŞA GARI, SAVAŞI YAŞADI**

I. Dünya Savaşı'nın yıkıcı etkileri ve ardından gelen işgal süreci, Kadıköy'de de yaşandı. 1908'de yapımı tamamlanan Haydarpaşa Garı, İstanbul Bağdat Demiryolu hattının başlangıç noktasıydı. Haydarpaşa Garı stratejik konumu itibarıyla önemliydi. I. Dünya Savaşı sırasında gar deposunda bulunan cephanelere 6 Eylül 1917'de sabotaj düzenlendi. Çok sayıda can kaybı yaşandı. Çıkan yangın sonucu binanın büyük bir bölümü hasar gördü. Haydarpaşa Garı, savaş sırasında iki kere de bombalandı.

KADIKÖYLÜ GENÇLER SAVAŞTA

1912 yılında vişneçürüğü renkleriyle kurulan Kadıköy'ün ve Türkiye'nin en eski kulüplerinden Göztepe Hilalspor Kulübü'nün de Birinci Dünya ve Çanakkale Savaşı yıllarına ait anıları bulunuyor. Kulübün arşivini Gazete Kadıköy okurları için açan ve bilgi veren Kulüp Başkanı Baki Nedim Baltacı, "Hilalspor bende Çanakkale Savaşı'nı çağrıştırır. Bütün futbolcuları o savaşta şehit oldu. Kurtuluş Savaşı'nı çağrıştırır çünkü Hilal kulübü cepheye gitmiştir. Hilal, Türkiye'nin en anlamlı Kurtuluş Kupası'nın sahibidir" dedi.



İkinci oturum



Göztepe Hilalspor kulübünün sporcuları I. Dünya Savaşı ile Çanakkale Savaşı'na katıldılar. (Kulüp arşivinden bir fotoğraf)



Filistin Cephesi (Tunca-iclal Örses Koleksiyonu)



Haydarpaşa Garı savaş yılları

BU FIRSATI 01 ARALIK 2014 TARİHİNE KADAR BAŞVURUN! ÖDENMEMİŞ VERGİLERİNİZİ YENİDEN YAPILANDIRALIM. KAÇIRMAYIN!

6552 SAYILI KANUNUNDAN YARARLANIN. Emlak Vergisi ve Çevre Temizlik Vergisinden vadesi geçmiş borçlarınızı 01 Aralık 2014 tarihine kadar başvuru yaparak yeniden yapılandırabilirsiniz.



**Kasım ayında Cumartesi günleri (15, 22, 29)
Pazar günleri (16, 23, 30) Kadıköy Belediyesi Hizmet Binamızda
saat 09.00 - 16.00 arası hizmet verilmektedir.**

facebook.com/kadikoybelediye

twitter.com/kadikoybelediye

youtube.com/kadikoybelediye

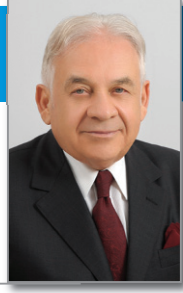
www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 444 55 22

**KADIKÖY
BELEDİYESİ**

ÖNCE SEVGİ

BÜTÜNLÜK



Adem'le Havva'dan bugüne, insanları dünyada var olduğundan beri kadın ve erkek birlikte yaşarlar. Fiziksel, zihinsel, duygusal ve ruhsal yapıları ile birlikte yaşamak için yaratılmışlardır. İnsan neslinin devamı da onların bu birliğine bağlıdır. Yalnızca insan neslinin devamı değil, huzuru, mutluluğu da onların aralarında kuracakları sevgi dolu birliğe bağlıdır. En küçük insan topluluğu olan ailede anlaşma, huzur, anlayış ve barış olmazsa aile içinde yaşanan her sorun topluma yansır.

Uyuturucu kullanan gençler, hırsızlık çetelerine girenler, suç örgütlerini kuran ve yönetenler problemlili ailelerin içinde sevgiden uzak yetişen çocuklardır. Aile içinde göremedikleri ilgiyi, sevgiyi, etkinliği ya uyuturucu olarak unutmak veya kendisi gibi sevgisiz yetişen insanlarla örgüt oluşturarak etkinliklerini ortaya koymak isterler. Dünyayı ateşlere yakan, savaslar çıkaran liderler de mutlaka sevgisiz ailelerde yetişmiş insanlardır. Anneler, babalar birbirlerini sevseler, o ailelerde yetişen çocuklar sevgiyi görenek, öğrenerek büyüyorlar. Değil savaş çıkarmak, karnıncayı bile ezme istemezler.

Dünyanın sevgi dünyası olabilesi için kadın erkek birbirlerini sevmelidirler. Kadınlara erkeğin birbirini sevmesi, sevgi dolu bir yakınlık kurması çok önemlidir. Güne sevgiyle, şefkatle, ilgiyle başlayan bir insan ne kadar yüksek morali, ne denli güçlü ve dayanıklı olur bilir misiniz? Özüne gelen her soruna sevgiyle yaklaşır, sorun sorun olmaktan çıkar. Özüne gelen her insana sevgiyle yaklaşır, sevgi anlayış yaratır, anlayışın olduğu yerde anlaşmazlık kalmaz.

Kadınla erkek arasındaki birliği, sevgiyi, yakınlığı oluşturabilmek, yaşatabilmek ve bu sevgi bağı içinde insan neslini devam ettirebilmek için hayatın en yüce, en büyük lezzeti olan cinsel arzu ve istek her iki cinsde de ayrı verilmiştir. Birçok insan cinsel beraberliği dünyasal bir arzu olarak görür ve dünyasal bir eylem olarak yaşarlar. Cinselliği dünyasal bir arzu ve eylem olarak gördüğünüz ve yaşamaya yeltendiğiniz zaman cinsellik tüm yüceliğini yitirir. Sevgisiz yaşanan cinsellik kadar acı veren, doyumsuzluk yaratan ve insani boşluk içinde bırakan bir eylem olamaz.

Savcının karşısına şikâyet için çıkan bir bayana, savcı sormuş: "Nedir kızım şikâyetin?" "Tecavüz efendim" demiş. Savcı tutanağa yazdırmak üzere tecavüzün ne zaman olduğunu sormuş. Bayan "Ocak, Şubat, Mart, Nisan, Mayıs, Haziran, Temmuz, Ağustos, Eylül, Ekim, Kasım, Aralık" deyince Savcı kızgınlık içinde bu seri tecavüzünün kim olduğunu sormuş. Bayan "Kocam, efendim" demiş. Savcı hemen itiraz etmiş "Karı kocanın cinsel beraberliği tecavüz olmaz" diye. Bu kez bayan daha sert itiraz etmiş "Hem de gerçek tecavüz olur. Çünkü o beni sevmiyor, yalnızca kullanıyor" demiş.

Çocukluğumuzdan itibaren cinsel bir ceahlet içinde yetiştirildik. Cinsellik ayıp bir şeymiş gibi anlatıldı. Cinselle ilgili sorularımız gerçek dışı, saçma sapan yanlış cevaplar aldı. Ortaokulda tabiat bilgisi öğretmenimiz hayvanların üremesi ile ilgili bilgi veriyordu. Bir arkadaşımız, insanların nasıl ürediğini sordu. Öğretmen ise çok kapalı ve bilimsel tabirlerle insanların üreme organlarını ve üreme şeklini kısaca anlattı. Arkadaşlarımızdan biri, uzun zamandan beri merak ettiği bir şeyleri öğrenmenin heyecanı içinde eve gider gitmez annesine anlattı. Anne de babaya anlatınca, baba bir gün sonra öfke içinde okula gelmiş... Olay okulda büyük bir sansasyon yaratmıştı. Öğretmen hakkında yönetsel soruşturma açıldı. Anlatan bayan öğretmen aileler tarafından ahlaksızlıkla, iffetsizlikle ve öğrencileri baştan çıkarmakla suçlandı. Hatta öğretmen biraz ilerlemiş yaşına rağmen bekâr olduğu için "Bekârlık başına vurmuş" diyenler bile oldu.

Oysaki cinsellik yoluyla sevginin en koşulsuzuna, enerjisi, lezzeti en yüksek olanına ulaşılabilir. Kadınlara erkeğin birbirine yakınlığı, sarılması, sevmesi, okşaması her ikisinde de müthiş bir canlılık, enerji ve coşku yaratır. Yaşları kaç olursa olsun yaşam heyecanlarını artırır, tazeler, gençleştirir, birlikteliklerini güçlendirir, yüceltir. Her yaşta insanı özellikle gençlere, cinsellik bilgi ve bilinçle yaşadığı zaman hayata neler kattığı, nerelere ulaştığı, hayatlarını ne denli güzelleştirdiği anlatılmalı, öğretilmelidir. Bilmeyen, ehliyeti olmayan insana bisiklet bile teslim edilmiyor. Ama cinselliği hiç bilmeyen, hatta bilgisizliği bir iffet ve marifet sayılan iki insan birbirine teslim ediliyor. Tüm yaşamı boyunca cinselliği hiç öğrenmeden yaşayan, öğrenmeyi utanç gibi gören fakat yarım düzine çocuk yapan o kadar çok insana rastladım ki...

Cinsellik tüm insanlar tarafından insan neslinin devamını sağlayan, çok güzel, güçlü ve yüce bir sevgi ifadesi olarak onurlandırılmalıdır. Sevginin etkin bir eylemle yaşama katılışı olarak saygı duyulmalı, kutsanmalıdır. İki insan hiçbir beraberliğinde cinsel beraberliğinde olduğu kadar yakın ve iç içe olamaz. Cinsel beraberlikte olduğu kadar büyük heyecan ve tat duyamaz, fiziksel ve duygusal bütünlüğe ulaşamaz. Daha ilerisi, güzeli, coşkulu ve sevinçli olanı; daha derine inmek, birlikte ruhsal bütünlüğe ulaşmaktır. Ruhsal bütünlüğe giden yolda yaşam sevginin birleştiriciliği içinde sürdürülür.

İnal AYDINOĞLU

Fotoğrafın serüveni: 'Osmanlı'dan Cumhuriyet'e stüdyoların ışığı'

● Kadir İNCESU

Gülderen Bölük, Kapı Yayınları tarafından yayımlanan "Fotoğrafın Serüveni-Osmanlı'dan Cumhuriyet'e Stüdyoların Işığında" adlı kitabında fotoğrafın tarihine de ışık tutuyor. Çalışmanın çıkış noktası nedir?

Gülderen Bölük ile kitabı ekseninde fotoğraf üzerine söyleştik.

● "Fotoğrafın serüveni-Osmanlı'dan Cumhuriyet'e Stüdyoların Işığında" adlı çalışmanız. Ülkemizdeki fotoğrafın tarihine de ışık tutuyor. Çalışmanızın çıkış noktası nedir?

Ben 2000 yılından itibaren eski stüdyo fotoğrafları topluyorum. Zamanla koleksiyonum zenginleştiççe onları gruplayıp dosyalama zorunluluğu doğdu. Bunu yaparken onları ya stüdyolarına göre ya da öne çıkan özelliklerine göre arşivliyordum. Mesela bir fotoğrafın fon perdesi ilginçse, o fotoğrafın bir fotokopisini de fon dosyasına yerleştiriyordum. Tabii fotokopinin arkasına da orijinalinin hangi dosyada olduğunu belirtiyordum. Şimdilerde dijital ortama aktarılmış bir görselin etiketlenmesi gibi. İşte böyle dosyalama yaparken fotoğrafların kendisi bana bir şeyler anlatmaya başladı. Yine bir örnek verecek olursam, belleri rütuşa aşırı derecede inceltirilmiş kadın portreleri çoğaldıkça onları ayrı bir dosyaya grupladım. Hepsi biraraya gelince, belli bir dönem içinde birçok stüdyonun böyle si abartılı rütuşları yaptığını tank oldum. Biraz araştırınca o dönemde korse kullanımının son derece yaygın olduğu ve bu korselerin aşırı sıklımasından dolayı ölüm olaylarının dahi gündeme geldiğini, dış basın kadar bizde de yazılıp çizildiğini fark ettim. Bu anlamda fotoğraflar, kitabın oluşmasında beni yönlendirmiş oldu.

● Nasıl bir çalışmaya başladınız? Araştırmalarınız sırasında bilgilere ulaşmanızda ne gibi sıkıntılar yaşadınız?

Az önce bahsettiğim gibi bu kitabın oluşum sürecini, fotoğrafların dosyalanmaya başladığı zamandan başlatılabilir. Çünkü her grupta bir araştırma sürecini de başlatmış oluyor. Fotoğraflar ve bilgiler çoğaldıkça bu konuda master yapmaya karar verdim ve 2010 yılında 'Başlangıcından Günümüze İstanbul'daki Stüdyolar' adlı tezimi verdim. Ardından dört yıl daha üzerinde çalışarak, gördüğünüz son şekline getirdim. Harf devriminden önceki dönemlerden kalan belgelerin bulunması, transkripsiyonun yapılması ve ilgili alanda yorumlanması sürecini önemsemem. Dolayısıyla arşivçiliğin son derece zayıf olduğu ülkemizde, ortaya çıkan çalışmanın belge değerini bir kez daha belirtmek isterim. Ancak yine de söylemeliyim ki bu tarz çalışmalar hiçbir zaman tam olarak bitmiş sayılamaz. Zaman içinde ortaya çıkacak yeni bir belge, eski çalışmalara eklenmektedir.

● Dünyada, fotoğrafın keşfedilmesine giden süreci anlatır mısınız?

Kısaca anlatacak olursak, fotoğraf yüz yıllar boyunca hem fiziksel hem de kimyasal gelişmelere bağlı olarak ortaya çıkmıştır. Latince karanlık oda manasına gelen camera obscura çok eskiden beri astronomi ve resim gibi alanlarda kullanılıyordu zaten. Bu, karanlık bir kutunun bir yüzeyine açılan küçük bir delik sayesinde, dışarıdaki görüntünün bu deliğin karşısındaki yüzeyde oluşması prensibine dayanıyor. Daha sonra deliğin önüne yerleştirilen mercekle gelişim devam eder. Ardından da bu oluşan görüntüyü kaydetmenin kimyasal yolları aranır. Sonunda Louis-Jacques-Mandé Daguerre bunu başarır ve buluşu 1839 yılında Fransız Bilimler Akademisinde dagerotip olarak halka duyurulur.

● Fotoğrafın ülkemize gelişi nasıl oldu?

Fotoğrafın ülkemize girişi geç olmadı. Kısa süre sonra yabancıların açtığı stüdyolar göze çarpar. Bizim ilk stüdyomuz ise 1850 yılında Vasilaki Kargopulo tarafından açılır. Ardından diğerleri gelir. İlk zamanlar fotoğrafta branşlaşmadan söz edemiyoruz. Stüdyolar uzun süre hem portre çekimleri yapıyorlar; hem de şe-



hir yaantısını, tarihi eserlerini ve tabiat güzelliklerini kaydetmek için dış çekimlere gidiyorlardı. Hatta siyasi olayları fotoğraflayarak basına gönderiyorlardı. Amatör fotoğrafçılığın gelişimi ise 1800'lerin sonlarına tarihlenir. Sanatsal söylemler içinse 1930'lu yılları beklememiz gerekiyor. Tabii zamanla da moda, still life, haber ve magazin fotoğrafçılığı gibi branşlaşmalar görülecektir.



● Stüdyo fotoğrafçılığın yanında basın fotoğrafçılığını da göz ardı etmemek gerekiyor. Başlangıcından günümüze basın fotoğrafçılığın nasıl bir seyir izledi?

Basın fotoğrafçılığındaki gelişmeler, asitli indigeme yöntemlerinin bulunmasıyla hızlandı. Bu, günlük olayların gazete ve dergilere yansması anlamına gelmektedir. Bahsettiğim gibi, ilk foto muhabirlik işini stüdyoların üstlendiğini, dönemin gazetelerine yansıyan fotoğraflardan anlıyoruz.



● 2000 sonrası ülkemizdeki ve dünyadaki fotoğraf anlayışını nasıl değerlendirmeliyiz?

Fotoğrafın gelişimi dikey bir hareketlilik gösterir. Yani zengin, elit kesimden halk tabakasına doğru yayılır. Buna sebep, zamanla fiyatların ucuzlaması kadar, teknolojisindeki sadeleşme ve kolaylaşmadır da. Yakın zamanda yaşanan dijital devrim sayesinde birçok eğitilmiş fotoğrafçı iş alanını kaybetti. Sanırım kaybetmeye devam edecek. Buna, küçük bir kurs gören fotoğrafçılığa geçen kişilerin yarattığı enflasyonu da ekleyebiliriz. Ancak ben tüm bunları, fotoğrafın bitişi olarak değerlendirmiyorum. Tam tersine okullu olsun olmasın, kendine bu alanda yer etmek isteyen herkesin ortaya bir fark koyma zorunluluğu doğmuştur. Buna göre bu, gelişimin devam ettiğini gösteriyor. İyi olmayan, fark yaratamayan silinecektir.

● Bu keşfin dünyada ve özellikle de ülkemizde yarattığı gelişmeler neler?

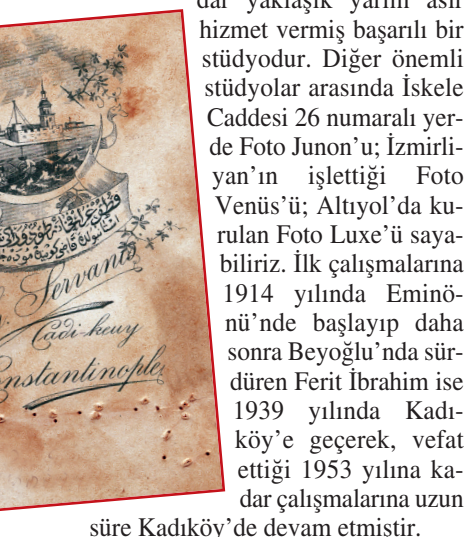
Fotoğrafın icadını halka duyuran Paris Rathsane müdürü François Arago, bilim alanında sağlayacağı faydaları sayarak, bu buluşun hükümet tarafından satın alınmasını istemiştir. Gerçekten de bugün fotoğraftan yararlanmayan bir alan yok gibi. Tıptan astronomiye, sanattan sosyolojiye kadar her yerde karşımıza çıkıyor. Fotoğraf sahneye çıktığında, o güne kadar yanlış bilinen bazı bilgilerin düzeltilmesini de sağladı. Çünkü bazı şeyleri görünür kıldı. Mesela



ilgilidir ve onun estetik değerlerini kendine miras almıştır. Ancak kendine has özelliklerini de bunlara ilave etmesini bilmiştir. Aynı zamanda sanatın diğer alanlarıyla da ilgilidir. Birçok fotoğraf sanatçısı çalışmalarını ortaya koyarken psikoloji, sosyoloji ve edebiyattan yararlanmasını bilmiştir. Ayrıca fotoğraf; heykel, mimari eser, dans gibi çeşitli sanat alanında üretilebilir, kendi sanat bağlamında yeniden üretebilir. Bunun yanı sıra günümüz çağdaş sanatında da, bir sanat nesnesi olarak fotoğraf çok sık kullanılıyor.

● Araştırmalarınızda Kadıköy ile ilgili ulaştığınız bilgiler de Gazete Kadıköy okurlarına paylaşır mısınız?

İlk zamanlar İstanbul'da fotoğrafhaneler daha ziyade Batılı çehrelerle Beyoğlu'nda yoğunlaşmaktaydı. Kadıköy ise uzun yıllar bir sayfiye yeri olarak kaldı. Buradaki ilk stüdyolar 1800'lerin sonlarıyla 1900'lerin başlarında görülmeye başlar. Kadıköy'ün en eski stüdyosu, Rafael Kendamyan'ın kendi adıyla işlettiği stüdyodur. Ardından Theodore Servanis, Moda Caddesinde Foto Th. Servanis olarak bir fotoğrafhaneye açarak çalışmalarına başlar. Servanis aynı zamanda fotoğraf gereçleri de satan, 1950'li yıllara kadar yaklaşık yarım asır hizmet vermiş başarılı bir stüdyodur. Diğer önemli stüdyolar arasında İskele Caddesi 26 numaralı yerde Foto Junon'u; İzmirli-yen'in işlettiği Foto Venüs'ü; Altıyol'da kurulan Foto Luxe'ü sayabiliriz. İlk çalışmalarına 1914 yılında Eminönü'nde başlayıp daha sonra Beyoğlu'na sürdüren Ferit İbrahim ise 1939 yılında Kadıköy'e geçerek, vefat ettiği 1953 yılına kadar çalışmalarına uzun süre Kadıköy'de devam ettirmiştir.



süre Kadıköy'de devam ettirmiştir.



KADIKÖY BELEDİYESİ BAŞKANLIĞINDAN Belediyemiz mülkiyetindeki "Kadıköy" isimli tekne ihale usulü satılacaktır.

Belediyemiz mülkiyetinde bulunan, yardımcı MTÜ olan, MD706 tip, 250 bhp gücündeki, 3.800 rpm devirli, 49B04754 ve 49B04755 seri nolu 2 adet dizel motorlu, 12.57 metre uzunluğunda, 3.53 metre enindeki "Kadıköy" isimli tekne 160.000 TL + KDV (yüzatmışbinlira+KDV) bedel üzerinden satılacaktır. Geçici teminat 4.800 TL (dörtbinsekizyüzlira) olup, dosya satış bedeli 150.00 TL (yüzeallilira)dir.

Yukarıda muhannen bedelli ile geçici teminat miktarı yazılı olan "Kadıköy" isimli teknenin satış işleri için 2886 sayılı Devlet ihale Kanununun 45. Maddesi uyarınca açık artırma usulü ile 20/11/2014 Perşembe günü saat 14:00'de Fahrettin Kerim Gökay Caddesi No: 2 A Blok 4. Kat Kadıköy-İstanbul adresinde bulunan Kadıköy Belediyesi Encümen toplantı salonunda Kadıköy Belediye Encümenince ihale edilecektir. İlan edilen "Kadıköy" isimli teknenin satışı ile ilgili şartnameye ilişkin dosya aynı adresteki B Blok 4. Kattaki Ulaşım Hizmetleri Müdürlüğünde görülebilir. İhaleye katılmak isteyenler şartnameye havi dosyayı Ulaşım Hizmetleri Müdürlüğünden 20/11/2014 Perşembe günü saat 12:00'ye kadar 150.00 TL bedel karşılığı temin edilir. "Kadıköy" isimli tekne Fenerbahçe Mahallesi Fenerbahçe Marina F-2 bölümüne bağlı olup isteyen katılımcılar mesai günlerinde saat 10:00-15:00 arası tetkik ve inceleme yapabilirler.

İhaleye katılmak isteyen isteklilerin:

- Kanuni ikametgâh adresini gösteren belge
- T.C. kimlik numarasına haiz nüfus cüzdanı veya ehliyet gibi kamu kurum veya kuruluşlardan alınmış kimlik belgesi
- Tüzel kişi olması halinde imza sirküleri ve şirketin ticari siciline kayıtlı ve halen faaliyette olduğuna dair ticaret veya sanayi odasından alınmış 2014 yılına ait faaliyet belgesi
- Vekaletname ile iştirak edeceklerin, noter tasdikli vekaletnameleri ve imza beyannamesi
- İhaleye katılacak yabancı tebanın Türkiye'de mukim olduklarını tespit edici belgeleri yeterlidir.
- Yabancı şirketlerin © fıkrasında yazılı şartlara haiz bulunması
- Teminat makbuzu veya banka teminat mektubu (Teminat mektupları için adına 2886 sayılı yasa kapsamında limit dahilinde süresiz olacaktır.)
- 2014 yılında İhalelerden yasaklı olmadığına dair taahhütname
- Dosya bedeli tahsilat makbuzu ile katılımcıların evraklarını ihale saatine kadar Yazı İşleri Müdürlüğü Encümen Şefliğine vermeleri gerekmektedir.

-İhale komisyonu İhaleyi yapıp yapmamakta serbesttir.

Hasan TAPAN
Ulaşım Hizmetleri Müdürü



Hazırlayan: Gökçe UYGUN
gokceuygun@gmail.com

Nice müzisyene ev sahipliği yapan, kucak açan, ilham veren sentimizden son yıllarda yükselen alternatif seslerin peşine düşüyoruz. Bundan böyle her hafta siz okurlarımıza bir müzisyeni/grubu tanıtacağız. Kadıköylü yeni seslerin sözlerini okurken, bir yandan da şarkılarını dinlemenizdir tavsiyemiz...

KADIKÖY'ÜN MÜZİK 'KUTU' SU...



kutu'yu facebook.com/kutumusic adresinden takip etmek mümkün



Çeşitli klasik ve çağdaş müzik projelerinde yer alan müzisyen Utku Ögüt, kendi bestelerini dinleyicilerle paylaşmak için çıktı müzik yolculuğuna. Başlangıçta tek kişiydi, sonraları çoğaldılar ve 'kutu'yu oluşturdu. 5 müzisyenli kutu grubu, niceliği nispeten sınırlı olan dinleyicilerine, içlerinden gelen müziği aktarıyor. "Bazı müzikal oluşumların, şarkısından çok görsel materyali var. Bu durum bana gülmeye geliyor. Tabii ki kutu'nun sesini duyurmak için çaba sarf etmeye niyetliyiz ama önce üretim..." diyor Ögüt'e kulak veriyoruz.

● **kutu nedir, kimlerden oluşmaktadır temel klasik sorularla başlayalım...**

kutu; ben Utku Ögüt, Yaren Eren Budak, Matt Loftin, Tolga Ayıklar ve Murat Yakupoğlu'ndan oluşuyor. Ben Alman Dili ve Edebiyatı ve Sosyoloji (İ.Ü.) üzerine Sanat ve Tasarım yüksek lisansı yaptım. Müzikal geçişime gelince, MSGSÜ Konservatuvarı Yarı Zamanlı Keman Bölümü'nden son sınıfta atıldım (güllüyor). Bu süre içinde çeşitli profesyonel olmayan klasik müzik topluluklarında kemanlık ve koristik yaparken bir yandan da şu an ekibimizdeki Tolga ile old-school punk çalıyordum. Sonradan yine kendisiyle Clique ve Dabbet-ül Arz adlı projelerle birçok konser verdik. Yaren (çello) ekibimizin en genç üyesi. Çeşitli kurumlarda müzik eğitimi gördü, şu an Müzikoloji lisansı yapıyor. O da benim gibi çeşitli klasik ve çağdaş müzik topluluklarının etkinliklerinde yer aldı. Matt (bass) ise Houston, Teksas'tan. Dilbilim ve Edebiyat mezunu ve Yaratıcı Yazım yüksek lisansı yaptı. Çeşitli ülkelerde İngilizce öğretmenliği yaptıktan sonra Türkiye'de Bilgi Üniversitesi Sağlık Bilimleri'nde okutmanlık yapıyor. ABD'de yaşadığı süreçte alternatif müzik gruplarında gitaristik ve basçılık yapmış. Tolga (synth) ise liseden beri beraber yol arkadaşım. Türkoloji mezunu. Kendisi ile neredeyse anlaşılmış müzikal aktivitelerimizi beraber gerçekleştirdik. Ayrıca kendisinin KamAta isimli Orta Asya motiflerini kullandığı başka bir deneysel proje var ve ben de ona destek oluyorum. Murat (davul) da Reklamcılık mezunu. Özel bir radyoda teknik yönetmen. Üniversite döneminde birçok uzun soluklu müzik projelerinde davulculuk yaptı.

● **Sizinle ilgili bazı yazılarda kutu'nun bir müzik grubundan ziyade bir 'proje' olduğu belirtiliyor. Ne projesi kutu?**

kutu, benim evde tek başına bestelediğim ve düzenlediğim parçaları canlı çalmak odaklı lokomotifliğini yaptığım bir solo proje. Yanımda bu hayalimi gerçekleştirmek için bana güvenen, desteklerini esirgemeyen adı geçen dostları var. Yine de canlı performansla, kayıtlardaki düzenlemeleri dayatmıyorum. Sonuçta müzik her bireyin kendini aktif bir özne olarak ifade ettiği zaman etkisi güçlenen bir alan. Bu noktada konserlerde hatta bazen ortak üretime açık parçalarda herkes için esnek alanlar var.

● **Facebook sayfanızdaki tanıtımda "kapan kaplumbağa, barışçıl ve hepçil bir tür olmasına rağmen çenesi, en tehlikeli etçil büyük beyaz'ından 2 kat güçlüdür. carl sagan bir havuzda bariyer ile dışlarının erkeklerinden ayrılmış olmasına rağmen yunusların işbirliği yaparak bariyerleri aştığını gözlemlemiş, ancak hiç unicom görmemiştir" yazmışsınız. Ne demek bu, ne anlatmak istiyorsunuz bize?**



Küçükken kendisine takılan lakabı gruba isim olarak seçen Utku Ögüt, "Müzik sonsuz bir öğrenme alanı. Bulmaktan çok aramaya yönelik..." diyor

Logomuzun metinleştirilmiş hali diyebiliriz. Buradaki hayvanlar birçok mitolojide önemli temsillerle sahip. Bu temsiller ise kutu'nun müziğinin içinde gizlenmiş kodlardan bir bölümü. Öte yandan Carl Sagan beni son derece derinden etkileyen bir bilim insanı ve belki de bir filozof. Kısacası bu metin müziğimizin biraz ezoterik, biraz bilimsel ve biraz da nüktedan bir tanımı. **"LAKAPTI, GRUP ADI OLDU"**

● **Müzik kutusundan ilhamla mı 'kutu' adını seçtiniz? Bana bu çağrışımı yapt.**

Çok ince düşünmüştünüz ancak bana gerek yoktu. kutu benim küçük yaşta beri lakabım. Ben küçük bir çocukken pek de yaygın olmayan Utku isminin yadırganması, hatta dalga geçilmesi sonucu oluştu. Küçükken üzülürdüm (güllüyor). Ancak şimdi anlıyorum ki bana büyük bir iyilik yapmışlar, müzik projemi isimlendirirken yaratıcı olmak adına, kelime oyunları veya uzun cümlelere kadar varan ifadeler bulma zahmetinden azad etmişler.

● **"MÜZİK, SONSUZ BİR ÖĞRENME ALANI"**

● **Şubat 2009'da kuruldu. Oduka tazesiniz. O zamandan bugüne geçen zamanı nasıl anlatırsınız? Yola ne diye çıktınız? Ne umdunuz, ne buldunuz?**

kutu ilk konserini yine müzikal olarak aktif arkadaşlarımızın katkılarıyla verdi, ancak halihazırda grupları olan arkadaşlar yoğunlukları yüzünden devam edemedi. Dolayısıyla ilk dönem daha elektronik bir soundla tek kişilik konserler verdim. Sonra 2'den 7 kişiye kadar sürekli değişen kadrolarla konserler oldu, albüm çıkışına doğru da şimdiki kadroya şekillendi. Besteler zaten tek bir tarz ve sound boyunduruğunda olmadığından sürekli değişiklik gösterdi ve halen gösteriyor. Yola çıkarken sadece sesi bedenleştirmek ve konserde an ve mekân içinde gerçekleştirmek (veya edimlemek) hedefti. Hâlâ hedef bu. Mekân ve zamanların hacmi değişiyor sadece. Öte yandan müzik sonsuz bir öğrenme alanı. Bulmaktan çok aramaya yönelik.

● **Grubun adını taşıyan ilk albümünüz (ve şimdilik tek) geçen yıl çıkmıştı. Nasıl bir albümdü?**

Albüm o döneme kadar yapılmış kutu parçalarından 10 tanesini içeriyor. Sound olarak parçalar arasında değişiklikler gösteriyor. Aynı zamanda, o güne gelene kadar dinlenilip etkilenen müziklere de selam çakıyor.

● **Albüm Müzik Hayvanı'ndan çıkmıştı. M.H'nin müzik anlayışı, diğer 'plakçılar'dan farklı. M.H albümleri internette ücretsiz olarak indirilebiliyor, dinleyiciler basılı formattaki cd'leri istediği fiyattan satın alabiliyor. Bunlar az**

alışıldık durumlar. Bundan hoşnut musunuz? Böyle olması bir tercih mi?

MH, müzik endüstrisinin, genelgeçer olduğu zannedilen ve tamamen kâr odaklı ticari düsturlarını takip etmiyor. Ücretsiz dinlemenin ötesinde internette indirilebiliyor. Ancak belli bir bağış yapmak isteyenlere de bu imkanı sağlıyor. Ama fiziksel basımlar, dışarı çıktığımızda bir kahveye verdiğimiz parayı geçmeyen minimum bir ücret ve üzeri bir bağışla edinilebiliyor. Zira bunun nedeni kârdan ziyade bu basımların belli bir matbaa ve prodüksiyon masrafları olması ve çıkacak yeni albümlerin finanse edilebilmesi. Bu katkıyla siz de müziğin tüketicisi olmanın ötesine geçiyorsunuz, fiziksel olarak gerçekleşmesinin bir öznesi oluyorsunuz. Bu bence hem müzisyen hem de dinleyiciyi, basit ve sabit üretici-tüketici ilişkisi içindeki sınıflardan kurtarıyor. Burada hoşnutluk bir değişken değil, bu müzik adına bir evrim ve evrim sizi tercih eder.

● **Klasik anlamda bir albüm yapıp-türmeler yapıp para kazanmıyorsunuz sanırım müzikten. Gruptaki herkesin-siz dahil-geçinmek için yaptığı başka işler mi var?**

Şu an böyle bir akışımız yok. Müzik yaygın akım, hip (hype), söylem veya eğlence sektörünün talep ettiği temel estetiklere göre rafine edilmeden tam ve varlıklı bir yaşam vaat veya garanti eden bir uğraş değil. Ancak bu yas tutulacak bir durum değil. Bu endüstriyel döngüde de sizi bağlayan arz-talep dengeleri, buna bağlı yaratıma vurulan ket veya siyasal doğruluk (politically correctness) değişkenleri mevcut. Müzik ile ekonomik bağ kurmamak sizi tüm bu kısıtlamalardan muaf tutuyor. Ancak bu özgür alanın korunup yine başarılı bir müzik kariyerine sahip olmak zor da olsa mümkün. Bunu tabii ki biz de isteriz ve umarız zamanla bu da gerçekleşir. Hayatın gerçeklerine dönmek gerekirse ben şimdilik öğretmenlik ve çeşitli sanat etkinliklerinde teknisyenlik yaparak geçiyorum, ancak akademik bir kariyer hedefliyorum. Yaren ise hâlâ üniversite öğrencisi, ancak özel enstriman dersi veriyor. Matt, Bilgi Üniversitesi'nde okutmanlık, Murat radyoda teknik yönetmenlik, Murat da freelancer olarak editörlük yapıyor.

● **Müzik tarzınızı nasıl tanımlıyorsunuz?**

Tanımlamak zor. Ancak ilk albümde electronica, psychedelico, indie rock, shoegaze, folk, new wave vb... gibi tarzlara referanslar oluşturan bir soundumuz vardı. Ancak bu tam olarak bir ses manifestomuzu tanımlamıyor. Bundan sonraki çalışmalarımız başka soundlarla da etkileşime geçebilir hatta başladı bile.

● **Şarkı isimleri de sözler de neden İngilizce? Buradan hareketle; yurt dışında herhangi bir müzikal çalışmanız oldu/olacak mı?**

Bunun dinlenen etkilenen müziklerle alakalı olduğunu ve Batı odaklı bir edebiyatla yoğun bir şekilde uğraşmış olmama bağlayabiliriz. Sözlerin ve prozodinin zorlama bir Türkçe ile "çeviri" ve "aranjman" kokmasından ziyade bağlamsal ve akışkan olmasını yeğliyorum. Ayrıca ekibe bakıldığında tek ulusluluk ya da etnik homojenlik de yok. Stüdyo iletişimimiz de çok dilli. (güllüyor) Yurt dışına gelince; daha önce ufak çaplı işbirlikleri, konserler oldu ve önümüzdeki yıl bu artacağı benziyor. Zira yurt dışında kitleler olmasa bile belli bir dinleyicimiz var. Ayrıca kabuğun dışına çıkmaya iddialı olmasa da niyetli olmakta bir sakınca görmüyorum. **"ŞİDDET, HAYAL, CİNSELLİK..."**

● **Şarkı söz-besteler size mi ait? Tamamen.**

● **Şarkılarda genelde temalar ne oluyor, nelerden bahsediyorsunuz?**

İlk albümdeki baktığımızda bireysel deneyimler, benlik algısı ve bilinç, özgürlük problemleri, doğa ve evren tasavvuru, kozmos, şiddet, hayal, cinsellik şu an aklıma gelebilecek kavramlar. Sözyazımın edebi bir etkinlik olduğu düşünüldüğünde kutu'nun lirisizminde bu kavram öbeğinin genişlemesi de doğal olacaktır.

● **Anladığımız kadarıyla (bunu kötü algılamayın lütfen) 'milyonları peşinden sürükleyen bir grup' değilsiniz. Bu durum arzulanızın bir şey miydi? Az ve öz olsun tavrı... Yoksa değil mi?**

Yanlış anlaşılacak bir şey yok. Bunlar sayısal veriler (güllüyor). Üreten kimsenin, kültür belleğinde silik kalma ya da yok olup gitmeye niyeti olduğunu düşünmüyorum. Ama popüleriteye bağlı müzikal başarı biraz da bireysel network, PR, sosyal medya mesaisine bağlı. Zira ek iş yapan insanlar olarak bu enerjii yaratımsal alana harcamanın gerekliliğini duyuyorum. Zira son zamanda bazı müzikal oluşumlarım (yerli-yabancı/ana akım-alternatif akım) şarkısından çok görsel veya promosyonel materyali (video, foto vb...) mevcut. Bu durum bana biraz orantısız, başka bir deyişle grotesk hatta belki de gülünç geliyor. Tabii ki sesimizi duyurmak için biraz daha çaba sarf etmeye yönelik bir niyetimiz var ama önce üretim. Zira plak şirketimiz MH bu konuda bize orta vadede bir destek sunmaya da niyetli. Biz de elimizden geleni yapacağız ve hatta belki bir menajer arayışına başlayacağız yakın zamanda.

● **Bugüne dek kaç konser verdiniz? Konserlerde dinleyici ile iletişiminiz nasıl?**

30'u geçmiş olmalı diye tahmin ediyorum. Oduka sıcak ve ancak birebir sözleşimden çok beden dilini de kapsayan kolektif ve etkileşimli bir iletişim söz konusu. Zira performansın enerjisi seyircinin müziği almamasını ve seyircinin tepkisi de sahnedeki performans etkilediği gerçeğinin farkındayız ve ekip olarak sözkonusu iletişimi bu bilince göre en şeffaf ve geçişken bir biçimde oluşturmaya gayret ediyoruz.

● **Düzenli olarak sahne aldığınız bir mekân var mı?**

Düzenli bir sahne eğer coverlardan oluşan bir repertuar ile program yapıyorsanız genelde mümkün oluyor. Ancak kutu kendi bestelerini dinleyici konserlerimizi davet aldığımız veya bizim seçtiğimiz çeşitli mekânlarda gerçekleştiriyoruz.



"KADIKÖY SOUNDU, BİR YANILSAMA..."

● Ben ve Tolga Kadıköy'de doğup büyüdük. Avrupa yakasındaki okullara gitmiş olmaktan ve orada çeşitli konserler vermiş olmaktan dolayı her iki tarafa da aşınayız, Ancak insanın evinin olduğu yer başkadır (güllümsüyor). Yaren de Kadıköy doğumlu ancak ailesinin mesleki görevleri itibarıyla birçok şehir yaşamını deneyimlemiş bir Kadıköylü. Murat ise uzun zamandır İstanbul'da ve bizim yüzümüzden Kadıköy'e sürükleniyor. Matt'e gelince HAS KADIKÖYLÜ! (kahkahalar)...

● Son zamanlarda özellikle sanatsal ve entelektüel üretim yapan insanların bu semte yoğun bir şekilde geldiğini hatta yerleştiğini görüyoruz. Bu dolayısıyla müzik ortamını doğrudan etkiliyor. Öte yandan Kadıköy İstanbul'un gerçekten "ikamet" edilen ve aynı zamanda gece yaşamı ve dolayısıyla müzik etkinliklerinin gerçekleştiği bir yer. Bu yoğunluktan dolayı bir "Kadıköy Müziği/Müzisyeni" imgesi yayıldı hatta müzik alanında etkin olan bazı insanlar için bu bir prestij haline bile geldi. Zira bu son zamanlarda sıkça zikredilen "Kadıköy Soundu" yanılısamına yol açtı. Oysa buradaki her müzikal oluşum birbirinden farklı. Yine de bu "yanılısama" Kadıköy'ün hal-i hazırda on yıllardır bir kültür merkezi imajını taze tutuyor. Unutmayalım ki Banş Manço'dan tutun da 90'lann Moda Konserleri'ne kadar birçok müzikal fenomen burada gerçekleşti.

● Kadıköy her ne kadar nüfus yoğunluğunun ve hem ekonomik hem kültürel sirkülasyonunun artışına ve bazı bölgelerinin şehircilik açısından solumlaştırma girişimlerine maruz kalsa da yine de sunmaya halen/şimdilik devam edebildiği mütevazı ve sakin bir yaşam tarzı barındırıyor. Bunun getirildiği yer yer zihinsel dinginlik de üretime direkt olarak etki ediyor. Öte yandan son zamanlarda gözümüze sokulan Yeni Türkiye'nin çapraşık yeni muhafazakarlığının bu bölgeye baskın bir biçimde sirayet etmemesi, burada yaşamı ve dolayısıyla sanatsal üretimi daha rahat kıyıyor. Bu durum da Kadıköy'de müzik yapan bireyler için memnuniyet verici. Zira muhafazakarlığın temel özgürlükleri kısıtladığı bir yerde özgün üretim zorlaşır, hatta mümkün olmaz.

● **Bağımsız/alternatif/deneysel müzik yapan müzisyenlere sorduğumuz bazı temel sorularımız var. Bu tür müzik yapmak zor mu Türkiye'de? Sahne bulmakta zorlanıyor musunuz?**

Müzik yapmak ile bir zorluk, tamamen sizin azminizle alakalı. Türkiye'de belli bir mekân ve kaynak kısıtlılığı mevcut. Üstelik arz-talep ilişkilerinden uzak durduğunuzda bu örneklem daralıyor. Ama eğer müziği yapmaktaki kastınız üretimse bu zorluk dünyanın her yerinde aynı. Ama kastınız müziğin sunumu ise bu yine kaynak problemlere dayanıyor. Zira bu kaynak kısıtlılığı ülkenin hem kültürel hem de finansal "önceliklerine" ya da "stratejilerine" bağlı oluşmuş durumda.

● **Yeni bir albüm planlıyor musunuz?**

Evet, elimizde oldukça işlemek üzere olduğumuz ve işlediğimiz malzeme var. Hatta çok uzak olmayan bir zamanda bir konsept EP (Extended Play-ortalama bir albümden daha kısa, genellikle 4-5 şarkı içeren kayıtlar) yayınlamayı düşünüyoruz. Şarkıların bir bölümünün ana hatları çoktan çıktı. Bu sefer, ilk albümden farklı olarak, bireysel bir prodüksiyondan ziyade kolektif bir üretime açık bir taraf var. Yeterince olgunlaştığı fikrine vardığımız an bu albümü beğenimize sunmayı planlıyoruz.

● **Sizi en yakın ne zaman/nerede dinleyebiliriz?**

7 Kasım'da Müzik Hayvanı'nın düzenlediği Bağımsız Festival'de sahne alacağız. İlerleyen zamanlardaki etkinlikleri FB sayfamızdan duyuracağız. Yurt içi ve dışı etkinliklerimiz 2015'te daha yoğunlaşacak.

kutu'cular
Utku Ögüt: vokal, gitar, viyola, violon, synths (synths synthesizer isimli elektronik enstrümanın kısaltması. Çoğu zaman klavyelidir)
Yaren Eren Budak: çello
Matt Loftin: bas gitar
Tolga Ayıklar: synths, perküsyon
Murat Yakupoğlu: davul, perküsyon

Validebağ'da YAŞAM NÖBETİ



Fotoğraflar: Aysel KILIÇ

Validebağ Korusu'nun yapılaşmaya açılmasını istemeyen kent savunucuları ve mahalle sakinleri her gece nöbet tutuyor. Buz gibi havayı, yakılan ateş etrafında dayanışmayla dağıtan direnişçiler, sadece ağaçların değil Koru'daki her türlü canlının yaşam hakkı için alandan bir an bile ayrılmıyor



● Semra CELEBİ

Üsküdar Belediyesi'nin Validebağ Korusu'nun kuzey girişindeki Çamlıca Konakları Ata Sitesi önüne yapmak istediği caminin, korunun "yapılaşmaya açılması" demek olduğunu düşünen kent savunucuları ve mahalle sakinleri direnişlerini sürdürüyor. Yaklaşık iki hafta önce alana gelen iş makinelerini, araçlarıyla barikat kurarak durduran Acıbadem sakinleri, yeni bir müdahaleye karşı 7 gün 24 saat alanda nöbet tutuyor. Polis bariyerleriyle ortadan ikiye bölünen

alanın bir tarafında TOMA ve çevik kuvvet ekipleri beklerken, bariyerlerin önüne kurulan çadırlarda kent savunucuları ve mahalleli duruyor. Hava sıcaklığının mevsim normallerinin altında olması biraz zor olsa da, özellikle geceleri bol kıyafetler ve yakılan ateşler etrafında ısınan direnişçiler, herhangi bir polis müdahalesi karşısında yapılacakları konuşmayı ihmal etmiyor. Gezi direnişini hatırlatan "Mutlak" çadırında her daim kaynayan çay, nöbet tutan direnişçilerin temel destekçisi olarak başrolde oynuyor. Gençlerin ısınma yöntemiye hiç yabancı değil; türkü söyleyip halay çekmek...

GEZİ OLMASAYDI...

Validebağ Gönüllüleri Derneği, İstanbul Kent Savunması ve mahalle sakinlerinin nöbet tuttuğu alana biz de Gazete Kadıköy olarak bir gece misafir oluyoruz. Korudaki yapılaşmaya dair mahkemece verilen yürütmeyi durdurma kararına rağmen inşaatın sürdürüldüğünü söyleyen kent savunucuları, hukuka dair inançlarını giderek yitirmeye başladıklarını söylüyorlar.

Her gece nöbete desteğe gelen Acıbadem Halk Dayanışması ve Acıbadem Dayanışma Derneği Başkanı Ali Toros, 25 yıllık Acıbademli olarak Validebağ Korusu'nu kaybetmek istemediğini belirtiyor. "Burada bir cinayet işleniyor" diyor Toros, "Amaç cami değil, Validebağ'daki yeşil alanı katledip rant alanı açmak" diyor. Ali Toros, Türk Telekom'un olduğu 6 dönümlük araziyle Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi ve Çamlıca Kız Lisesi arazilerinin satılmak üzere olduğunu söyleyerek, "Acıbadem iktidar için tam bir rant alanı. Mesele para" diyor. Toros, "Gezi direnişi olmasaydı şu an burada olur muyduk bilmiyorum ama Gezi, hepimizde bir kent bilinci yarattı" diye de ekliyor.

5 KADIN BAŞLATTI

Yine 25 yıllık bir Acıbademli olarak her gece nöbete gelen Hikmet Duykanoğlu, Çamlıca Ata Sitesi önündeki yapılaşmaya karşı ilk direnişi, beş site sakini kadının başlattığını vurguluyor. "Sabahın 5.00'ünde 5 kadın dozerlerin önüne geçti. Ondan sonra bizim haberimiz oldu ve buraya geldik. Bir kadın olarak bunu vurgulamak istiyorum. Kadınların mücadelesi, Validebağ'da önemli bir yer tutuyor" diyor. Hikmet hanım da Acıbadem'in önemli bir rant alanı olduğu konusunda Ali Toros ile hemfikir: "Çok fazla kamusal alan var Acıbadem'de. Ben politik bir yanı olduğunu düşünmüyorum. Buraya girmek istemelerinin tek nedeni para." Gezi direnişi öncesi böyle bir eyleme gelmeyeceğini söyleyen Duykanoğlu, "Gezi bende de bir kent bilinci oluşturdu. Tepki vermezsek Koru'ya gireceklerini artık biliyoruz" diyor. Neden gece nöbeti tuttuklarını ise şöyle açıklıyor: "Buraya yine inşaat araçlarıyla girerlerse, küçük bir grup olmamız rağmen direniş gösteririz ve kitleleri buraya çağırabiliriz. O yüzden buradayız. Teslim olmamak gerekiyor."

GENÇLER DE NÖBETTE

Berkay Yıldız, genç direnişçilerden biri. "Evim Maltepe'de ama burası evim gibi oldu, ilk günlerden beri burada kalıyorum" diyor. Direnişi arkadaşlarından duyup gelen Berkay, seviz gündür nöbet tuttuğu Validebağ ile ilgili şunları söylüyor: "Hukuk iktidara çalıştığı için pek bir ümidim yok açığız ama itiraz etmeye devam etmemiz gerekiyor. Ne olursa olsun burayı korumak zorundayız." Gece nöbetlerinde daha çok gençlerin olması gerektiğine vurgu yapan Berkay'la sohbetimiz, toplantı çağrısıyla sona eriyor.

Gece nöbeti tutan 10-15 kişilik ekip, sabaha beton dökme araçlarının gelmesi durumunda yapılacakları konuşup sosyal medyadan sabah 6.00'da buluşmak üzere çağrı yapıyor. Daha fazla destek ve dayanışma için, gece film gösterimlerinden müzik dinletilerine kadar bir dolu etkinliğin planını yapıyor. Neyse ki sabah beklenen müdahale olmuyor ama Validebağ'da direniş ve nöbet devam ediyor...



BİNLER KORU İÇİN YÜRÜDÜ

İSTANBUL Kent Savunması ve mahalle dayanışmalarının çağrıyla, 2 Kasım Pazar günü binlerce kişi Validebağ'da bir araya geldi. "İşçinin kıyımına, doğanın talanına, AKP'nin yalanına son", "Artvin'den Validebağ'a yaşam mücadelesi sürüyor", "Hukuk bitti direnişe devam", "Cami bahane rant şahane" yazılı pankart ve dövizlerin taşındığı eylemde sık sık "Bu daha başlangıç mücadeleye devam" sloganları atıldı. Bir konuşma yapan Avukat Can Atalay, Validebağ'da yaşanan süreci anlattı, "Mesele cami değil, hedef haksız kazanç ve rant elde etmektir. Buna izin vermeyeceğiz" dedi. Mahalle dayanışmaları temsilcilerinin de konuşmalar yaptığı eyleme Anti-kapitalist Müslümanlar da destek verdi.

Konuşmaların ardından kitle sloganlarla Validebağ Korusu'na yürüyüş geçti ancak kalabalık kitlenin Koru'daki canlıları rahatsız edeceği düşünüldükçe rota değiştirildi ve Kosuyolu Parkı'na yüründü. Yürüyüş boyunca sık sık sloganlar atan kitle, çevredekileri ve apartmanlardan destek verenleri yürüyüşe çağırdı. Eylem, bundan sonra yapılacakları tartışıldığı forumla sona erdi.



BELEDİYE MECLİSİ'NDE PROTESTO

VALİDEBAĞ Gönüllüleri ve Çamlıca Ata Konakları Sitesi sakinleri, 3 Kasım Pazartesi günü, Üsküdar Belediye Meclisi'ne katılarak, Validebağ Korusu önünde yapılacak istenen cami inşaatına tepki gösterdi. Site sakinleri, oturdukları yerlerde "Adı üzerinde Koru", "Yapılaşmaya hayır" yazılı dövizler açtı.

Toplantıda Validebağ ile ilgili konuşan CHP Üsküdar Belediye Meclisi üyesi Olcay Kurt, uygulanmayan mahkeme kararı nedeniyle Belediye Başkanı Hilmi Türkmen'i eleştirerek bu karardan vazgeçilmesini istedi. Kurt, Validebağ'da yapılacak istenen cami için referandum talep etti. Kurt'tan sonra konuşan Hilmi Türkmen de konuya ilişkin olarak kendilerinin yeşil düşünce olarak adlandırılmasının yanlış olduğunu belirtti. Türkmen, cami yapılması için 133 imza toplandığını ve Müftülüğe verildiğini belirtti. Müftülüğün belediyeye 2012 yılındaki talebi üzerine önce "bir yerimiz yok" dediklerini ancak daha sonra müftülüğün ikinci talebiyle bugün cami inşaatı yapılmak istenen alanın plan değişikliğiyle dini tesis alanına alındığını söyledi. Türkmen, İstanbul 7. İdare Mahkemesi'nin verdiği yürütmeyi durdurma kararının "kendilerini ilgilendirmediklerini" söyleyerek, bunun İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin aldığı karar ile ilgili olduğunu ifade etti.

1200 metrenin 300 metresine cami 900 metresine yeşil alan yapılacağını söyleyen Türkmen, site sakinlerine "Cami inşaatına karşı çıkmayın cami yapılırsa evleriniz değerlenir" dedi. Türkmen'in bu sözleri salonda gülüşmelere neden oldu. Toplantı çıkışında bir basın açıklaması yapan site sakinleri ve CHP Meclis üyeleri, mücadeleye devam edeceklerini belirtti.

CUMHURİYET SERGİSİ

29 Ekim Cumhuriyet Bayramı dolayısıyla Optimum Alışveriş Merkezi'nde "Cumhuriyet bize çok yakışıyor" isimli bir karma resim sergisi açıldı. Kültür ve Turizm Bakanlığı Esmâ Bayraktar'ın yaptığı, Türkiye'nin çeşitli bölgelerinden ve Azerbaycan'dan usta ressamların katıldığı sergide 51 eser yer aldı. İstanbul ağırlıklı olmak üzere Konya, Ankara, Adana, Es-şehir, Ordu, Çanakkale ve Kütahya'dan katılan ressamın eserlerinde, "Cumhuriyet" temasını işlediler. Sergiye, açık kaldığı 10 gün boyunca büyük ilgi vardı.

**ALİ TEZEL KADIKÖY'DE**

- EMEKLİLİK (SSK, BAĞ-KUR, T.C. EMEKLİ SANDIĞI, ÖZEL BANKA)
 - BAĞ-KUR SORUNLARI
 - YURTDIŞI BORÇLANMASI
 - KIDEM TAZMİNATI
 - MALÛLLÜK VE ENGELLİ AYLIKLARI
 - DUL VE YETİM AYLIĞI
 - İŞ KAZASI GİBİ SOSYAL GÜVENLİĞE İLİŞKİN TÜM SORU VE SORUNLARINIZIN PROFESYONEL DANIŞMANLIK İLE MAKSİMUM YARARLI ÇÖZÜMÜNÜ, HAKLARINIZIN TAKİBİNİ
- ALİ TEZEL** BİLGİ VE DENEYİMİ İLE SAĞLAYIN.
ALİ TEZEL - ŞEVKET TEZEL

Fahrettin Kerim Gökay Cd. No:21/1 Denizli Apt. Hasanpaşa (Kadıköy Belediyesi Karşısı)
Tel: 216-5506009 **Faks:** 216-5506007 **GSM:** 551-1008282
e-mail: kadikoy@aliteznel.com
www.aliteznel.com

**DÜNYA SAĞLIK ÖRGÜTÜ
Sağlıklı Şehirler için toplandı**

Dünya Sağlık Örgütü Sağlıklı Şehirler Ağı 25. Yıl Konferansı '21. Yüzyılda Sağlıklı Yaşamak' başlığı ile Yunanistan'ın başkenti Atina'da yapıldı



Dünya Sağlık Örgütü Sağlıklı Şehirler Ağı 25. Yıl Konferansı '21. Yüzyılda Sağlıklı Yaşamak' başlığı ile Yunanistan'ın başkenti Atina'da yapıldı.

22-25 Ekim tarihleri arasında düzenlenen konferansa, Türkiye Sağlıklı Kentler Birliği'nin kurucu üyesi Kadıköy Belediyesi de katıldı.

Sağlıklı Şehirler Ağı'na üye 35 ülkeden 100'e yakın şehrin temsilcisinin yer aldığı konferansın açılışında konuşan DSÖ Avrupa Masası Şefi Dr. Agis Tsouros, ekonomik krizlerden etkilenerek sağlıksızlaşan şehirlerin yeniden yaşanabilir olması sürecinde 'Sağlıklı Şehirler Ağı'nın önemini büyük olduğunu vurguladı.

5 gün süren konferansta sağlıklı şeylerle yaşanan tecrübeler, yönetim, liderlik, geri dönüşüm, sağlıklı kentsel tasarım, kentsel çevre sağlığı, halk sağlığı hizmetleri kapsiteleri ile göçle yaşanan kentsel değişim gibi konular ele alındı. Deneyim paylaşımları yapıldı. Konferansta, Dünya Sağlık Örgütü Sağlıklı Şehirler Ağı 5. fazını başarıyla tamamladı.



yan belediyelere verilen 5. faz diplomasını, Sağlıklı Kentler Birliği Temsilcisi ve Meclis Üyesi Damla Toprak ile İlhami Sadıkoğlu, Kadıköy Belediyesi adına DSÖ Avrupa Masası Şefi Dr. Agis Tsouros'tan teslim aldı.

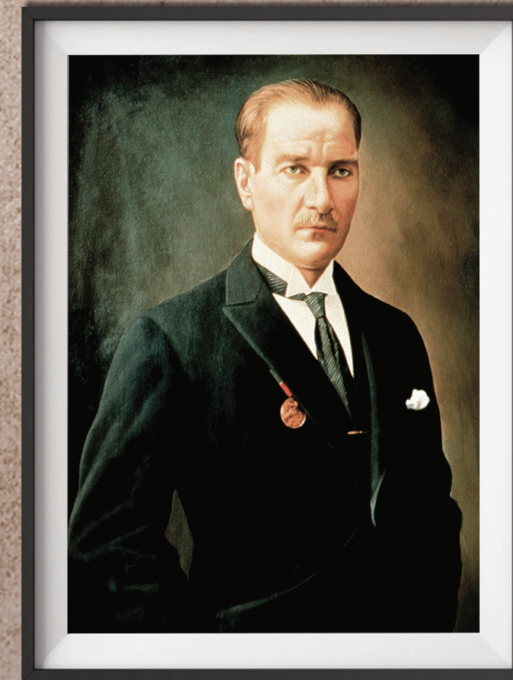
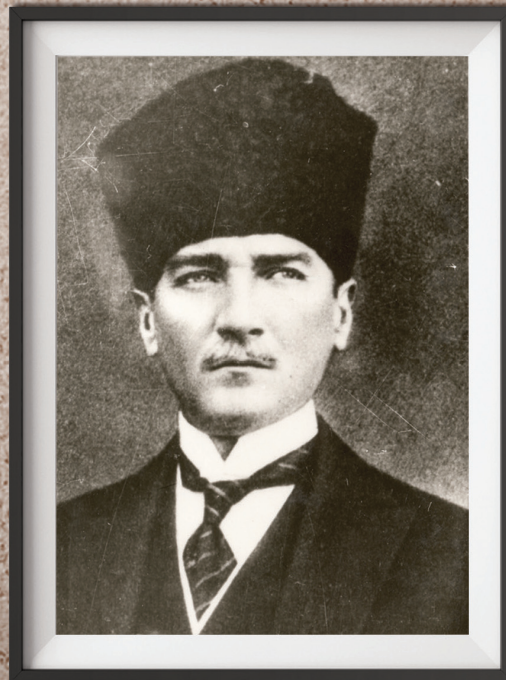
Önümüzdeki 5 yıl sağlıklı şehir politikalarının oluşturulacağı 6. faz deklarasyonunun oluşturulması için tüm katılımcılar 5 gün boyunca katkı sunduklarını belirten Toprak ile Sadıkoğlu, "Kadıköy Belediyesi olarak 5 yıllık yönetim anlayışımızda sağlıklı şehir politikalarının üretiminin bu hareketin temel bir değeri olduğunu, engelsiz şehirlerin önemini, sağlıklı yaşam için sağlıklı yaşam alanlarının oluşturulmasını ve bunları planlarken tüm Kadıköy'lülerle birlikte bu projeleri gerçekleştireceğimizi vurguladık" dediler.

Toprak ile Sadıkoğlu, konferansın son gününde de 35 ülkeden 100'e yakın şehrin temsilcisi ile oluşturulan 6. faz deklarasyonuna Kadıköy Belediyesi adına imza attı.

ECE Türkiye

Maltepe Park'ta

Atamız'ı unutulmaz karelerle anıyoruz...



Hanri Benazus'un eşsiz koleksiyonundan derlenen "Atatürk'e Veda Fotoğrafları Sergisi" Maltepe Park'ta sizleri bekliyor.

Tarih: 01 - 10 Kasım 2014

Hanri Benazus İmza Günü

Tarih: 10 Kasım 2014 / **Saat:** 11:00 - 15:00



MALTEPE

Park

250
Magaza8
Sinema
Salonu36
Restaurant3500
Araçlık
Otopark

maltepeparkavm.com

f/maltepepark

t/MaltepeParkAVM



GAZETE KADIKÖY

7 - 13 KASIM 2014
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

'Ata'ya Saygı Zinciri' 10 Kasım'da...

10 Kasım'da Atatürk'ü Saygı Zinciri'yle anmaya hazırlanan Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri, farklı bir etkinliğe imza atacak. Bu etkinliğin duyurusunu yaparken, Atatürk'ün Kadıköy ziyaretlerini de sizler için derledik...



Atatürk, Fenerbahçe'ye yaptığı ziyaret sırasında Fenerbahçe tren hattını kullanmıştır. Fotoğrafta Atatürk ve beraberindekiler, Fenerbahçe tren istasyonunun önünde görülüyor.



Haziran 1935-Afet inan ile Moda'da yelken yarışını izlerken...



Atatürk manevi kızı ile birlikte Fenerbahçe Parkı'nda



1935'te Celal Bayar ile Moda Deniz Kulübü'ne giderken

Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri, Atatürk'ü, 76. ölüm yıldönümünde "Saygı Zinciri" oluşturarak anıyor. "9'u 5 Geçe" Atatürk'e Saygı Zinciri", Fenerbahçe Ordu Evi'nin önünden Maltepe'ye kadar uzanan yürüyüş alanında kurulacak.

Geçtiğimiz yıl ilk kez düzenlenen, binlerce Kadıköylü'nün katıldığı "Ata'ya Saygı Zinciri" Maltepe Sahil'ne kadar uzamış, 2'li, hatta 3'li sıralar oluşturulmuştu. Saygı Zinciri'ne denizden de yelkenciler ve balıkçılar destek vermişti.

Bu yıl daha büyük bir katılımın beklendiği, 10 Kasım Pazartesi günü saat 08.00'den itibaren oluşturulacak olan "Ata'ya Saygı Zinciri"ne tüm Kadıköylüler davetli...

ATATÜRK'ÜN KADIKÖY ZİYARETLERİ

Kadıköylüler Atalarını anmaya hazırlanırken, biz de Atatürk'ün ilçemize yaptığı ziyaretleri sizler için derledik. Resmi verilere göre, Atatürk'ün Kadıköy'ü 11 kez ziyaret ettiği belirtiliyor. Kadıköy Kaymakamı'nın resmi sitesinde de bu rakam veriliyor.

1927-1937 yılları arasında Kadıköy'e çeşitli ziyaretler gerçekleştirilen Atatürk, Moda ve Fenerbahçe'ye de gelmişti.

9 Temmuz 1935 yılında açılışına geldiği Moda Deniz Kulübü'nü, sonraki yıllarda Moda Burnu'nda düzenlenen yelken ve yüzme yarışlarını izlemek için de ziyaret etmişti. Fenerbahçe'yi de ziyaret eden Atatürk, ilk kez Yıldırım Orduları Başkomutanı

olduğu dönemde, 3 Mayıs 1918'de Fenerbahçe Kulübü'ne gelmişti. Atatürk, yıllar sonra 1937 yılında yaz başlarında Kalamış ve Fenerbahçe Burnu'nu gezerken, bakımız durumdaki mendireğin onarılmasını ve Fenerbahçe'nin, gençlerin deniz sporları yapabilmesi için düzenlenmesini istemişti.



1937'de Fenerbahçe ziyaretinde bölgenin deniz sporları için düzenlenmesini istemişti



9'U 5 GEÇE ATA'YA SAYGI ZİNCİRİ

#9u5GeçeATayaSaygiZinciri



KADIKÖY BELEDİYESİ
GÖNÜLLÜLERİ

10 Kasım 08.00

Fenerbahçe Ordu Evi -
Bostancı Sahili

Yürüyüş Yolu arasındaki
6.5 km'lik alanda Ata'ya
saygı zinciri oluşturmak
üzere sizleri bekliyoruz.

facebook.com/kadikoybelediye | twitter.com/kadikoybelediye | youtube.com/kadikoybelediye

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 444 55 22

K KADIKÖY
BELEDİYESİ